RADIOLANDIA

449

657

10 CENTAVOS

PEPE ARIAS
en
"FLECHA DE ORO"

Selección $ 9.90

ENCANTADORES ANTICIPOS PRIMAVERALES







De cabritilla color AVELLANA o gamuza NEGRA. Taco 6 cms., 33 al 40 .... $ **9.90**

De gamuza NEGRA o cabritilla AZUL con vivos BLANCOS. Taco 6 cms. 33 al 40. SELECCION $ **9.90**

De cabritilla AZUL con vivos BLANCOS o MARRON con vivos BEIGE. Taco 6 cms. 33 al 40. SELECCION .... $ **9.90**

TACO AMERICANO







De fino cuero vaquillona NEGRA o MARRON, semillado y punteado. 33 al 41. SELECCION . $ **9.90**

De fino cuero vaquillona MARRON o AZUL semillado y punteado. 33 al 40. SELECCION . $ **9.90**

De fino cuero vaquillona MARRON o cabra estampada grano chancho color MOKA; semillado y punteado. 33 al 40. SELECCION ... $ **9.90**

Próximamente aparecerá nuestro grandioso CATALOGO de

Primavera y Verano 1940-41

Reserve su ejemplar. Se lo enviaremos GRATIS

•

INDUSTRIA ARGENTINA

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado

770 - SARMIENTO - 770



De becerro gamuzado (llamado gamuza) NEGRO combinado con cabritilla NEGRA o MARRON con MARRON. Taco 6 ½ cms., 33 al 40 . . . **7.90**

De becerro gamuzado (llamado gamuza) NEGRO combinado con cabritilla NEGRA o MARRON con MARRON. Taco 6 ½ cms., 33 al 40 . . . . . $ **7.90**

INTERIOR: Flete $ 0.50

En preparación CATALOGO PRIMAVERA y VERANO. Resérvelo: lo enviaremos GRATIS.

J. ROSSO



LOS EMPRESARIOS DE STOKOWSKY IBAN A PERJUDICAR A QUINIENTOS AUTORES ARGENTINOS

UN episodio sensacional —que en nada lastima la personalidad artística del famoso director ni su honestidad personal— ocurrió en nuestra Capital, en momentos en que Leopoldo Stokowsky brindaba en el "Rex" su último recital, al frente de la orquesta juvenil americana que fuera nuestra huésped, y a punto ya de emprender el regreso a Estados Unidos.

Promediaba el concierto, en efecto, el jueves de la semana anterior, cuando se produjo en el hall del "Rex" un movimiento inusitado, al presentarse al mismo el juez doctor Dobranich, con personal de su juzgado y policía, para trabar embargo a la boletería del cine, que en esos momentos tenía en su poder $ 30.000, producto de la recaudación de ese concierto de despedida. Fué general el asombro, máxime cuando, con el Dr. Dobranich y el personal a sus órdenes, se habían hecho presentes también numerosas personas vinculadas a nuestro ambiente artístico, entre otras los compositores Francisco Lomuto, Julio de Caro, Osvaldo Fresedo, etc. ¿Qué había pasado? Las líneas siguientes darán cuenta al lector de un episodio poco claro, de cuya exposición surge la evidencia de que se intentaba un verdadero despojo para cerca de 500 autores argentinos.

LA PROMESA DE LLEVARNOS A ESTADOS UNIDOS

El hecho era el siguiente:

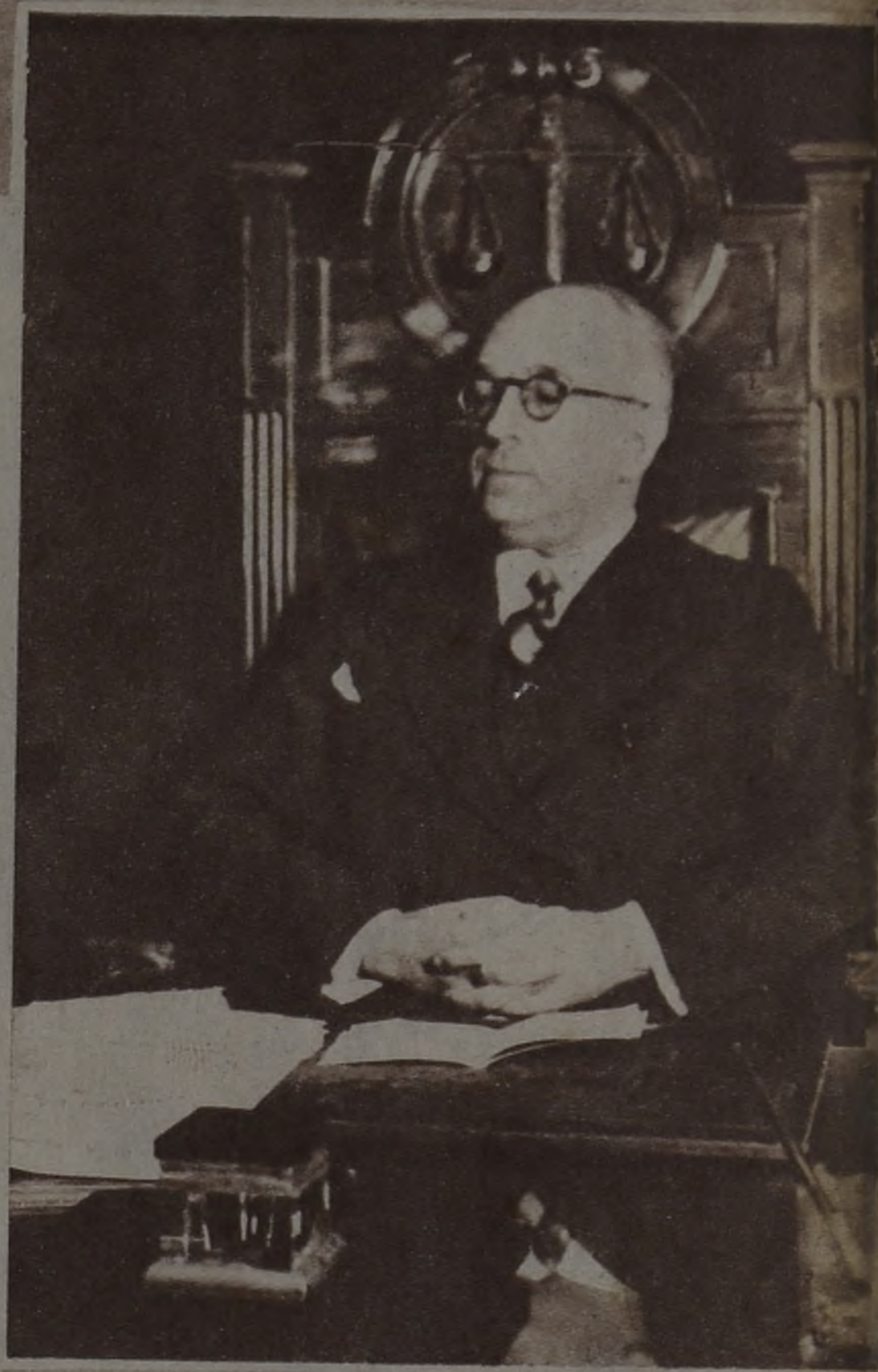
En la Asociación Argentina de Artistas de Radio se había recibido, días antes, una denuncia seria. Según la misma, numerosos directores de orquestas, cancionistas, etc., de nuestro medio, habían sido invitados a ejecutar audiciones en el "Rex", donde se había instalado de paso una improvisada cabina de grabaciones. Mediaba, para que nuestros artistas aceptasen el ofrecimiento, una promesa tentadora: la de llevarse esas grabaciones a Estados Unidos a fin de conseguir contrato a los mismos en aquel gran país. La denuncia establecía, además, que por las matrices de esos discos, grabaciones clandestinas en realidad, se abonaba a sus intérpertes una ínfima suma.

Abocada al estudio la A.A.A.R., llegóse a la conclusión de que la empresa que auspiciaba esas grabaciones, que alcanzaban ya a 300 obras, perjudicando así a cerca de 500 autores argentinos, trataba de hacer salir del país esas matrices en el vapor "Argentina", que partía el viernes 20 y eludir las acciones legales que pudieran acontecer. El fin, prácticamente, era lanzar esa música en EE. UU., eludiendo el pago de los derechos que legítimamente le correspondían a esos autores.

EL SECUESTRO DE LAS MATRICES

La extraordinaria actividad desplegada por la comisión nombrada por la Asociación Argentina de Artistas de Radio, para investigar el caso, comisión que integraban Francisco Lomuto, Julio de Caro y José Razzano, con la colaboración de Osvaldo Fresedo, en su calidad de presidente interino de la Sadaic, que prestó el valioso concurso de su asesoría legal para el caso, motivó la inmediata intervención del juez doctor Dobranich, quien, como medida previa y a pedido de los interesados, procedió al embargo de la boletería del "Rex", de acuerdo a lo que consignamos arriba. El procedimiento, conocido automáticamente por los empresarios americanos de Stokowsky, precipitó los acontecimientos en la medida esperada. Aquéllos, ante la perspectiva de que una suma así quedara en caución judicial permitieron el secuestro de las matrices causantes del episodio, como así de las maquinarias que habían servido para su grabación.

El "intercambio americanista", pues, nos iba a resultar un tanto desfavorable. De paso, el capítulo pone en evidencia el celo de las entidades que desde el primer momento se pusieron al servicio de los legítimos intereses de nuestros autores, a punto de ser lesionados en la manera que queda expresada. De paso, agreguemos que la comisión apuntada está abocada en estos momentos al estudio del curso a seguir en este asunto, cuya repercusión sensacional en el ambiente, durante el fin de la semana anterior, huelga ponderar.



El juez Dr. Dobranich, a quien tocó intervenir en la denuncia defendiendo los derechos de cerca de 500 autores argentinos.



La mesa directiva de la Asociación Argentina de Artistas de Radio, cuya intervención diligente en el caso que enunciamos, fué decisiva para el éxito que la coronó.

"LUEGO DE FILMAR A BUENOS AIRES

ALTA. Temperamental. Agresiva la voz, pero insinuante. Voz anti-telefónica, pero cautivadora. No repelen ni invitan las palabras de Mecha Ortiz, siempre anárquicas en lo que dicen, y en el tono en que han sido expresadas. Resulta simpatiquísimo aguardarla unas horas para oírla decir en el mejor de los mundos, mientras pasa un pincelillo a sus labios:

—¿Ah...? ¿Pero estaban ustedes ahí...?

Bueno, Toscanini la emprendió a paraguazos con los fotógrafos. Eso ganamos con Mecha Ortiz. Tiene muchas virtudes como actriz y como persona y un defecto entretenido como una partida de rumy: cree en su memoria. Jura frente al espejo por los rulos de una amiga que es la primera vez que nos ve. En vano le recordamos anteriores visitas. Sus palabras. Nada. Es la primera vez. Ahí está atestiguándolo ese "encantada de conocerlos". Hay algo de rebeldía en ella: su melena. Es posible que casi siempre esté despeinada. Pero ello le queda bien. Y sabe sonreír amablemente a los muchachos que miran con hambre las vidrieras de las rotiserías. A los que a toda costa quieren venderle una redecilla para el cabello. Sabe muchas cosas Mecha, pero nada de naufragios.

—¿Un naufragio...? ¿Qué es eso...?

—Naufragar. En cine, por ejemplo...

—¿En cine, por ejemplo, qué...? ¿Cómo se naufraga en cine...?

—Realizando una película, señora, donde los motivos y los elementos básicos mantienen entre sí la anarquía propia de los naufragios. La anarquía que arroja a la playa promiscuados los botines y las flores artificiales. La jaula del canario y la cafetera. Un guante de mujer y una bigotera...

—¡Ah!

—Ah, sí, señora. Eso puede ser un naufragio cinematográfico. Se le dice también películas traídas por los cabellos, aunque el celuloide no se afeite.

—¡Ah!

—Bien... hay naufragios cinematográficos, literarios y teatrales, como los poemas que hablan "de pianos derretidos, las palomas muertas con un número"; las temporadas arbitrarias y no sujetas a un control directivo, donde los nombres de los autores tienen la finalidad de los cartuchos de pólvora.

—¿Cuál es la finalidad de los cartuchos de pólvora...?

—Dar en el blanco. Generalmente se destinan las obras a dar en el blanco. El blanco, señora, es una reja de bronce con un señor que maneja las entradas. Los naufragios cinematográficos, ya sabe usted cuáles son. Galanes que al sentarse se

"TRES PELICULAS MAS DIRE ADIOS PARA SIEMPRE", DICE MECHA ORTIZ

recogen los pantalones por miedo a la rodillera, primeros actores que no se desprenden del cigarrillo actúan con las manos apoyadas en el respaldo de la silla, y dicen: "Viva la Pepa" con el gesto de: "le acompaño en el sentimiento". El naufragio es, pues, manoseo, tergiversación, confusionismo. Stella Maris le evite los peligros del mar...

"NUESTRO CINE ESTA EN MARCHA"

Pocas de nuestras actrices tienen la simpatía de Mecha Ortiz. Simpatía quintaesenciada. Espontánea. Decidida, abrumadora. Su camarín tiene calor de hogar. Tibieza de amistad. En vano es que el timbre que la reclama a escena abrume a las flores artificiales, multiplicadas en el espejo. Mecha Ortiz rinde un culto a la amistad ahora.

Se vuelve y observa. La puerta se ha cerrado discretamente juego de un llamado a escena.

—¿El cine nacional? Es difícil, porque es difícil... Pero nuestro cine está en marcha y eso es por sobre todas las cosas promisorio.

FILMARA TRES PELICULAS

Ahora una espiral azul marca la pausa.

—Sí. Este año filmaré dos películas. En las postrimerías del año... Luego en el 41 otra..

—¿Después...?

—¿Después...?

¿Quién sabe lo que hará después...? ¡Después! Dos, tres cinco espirales. Mecha repite: "¿Después...?". Y al fin reconciliada consigo misma:

—Verán ustedes, quizá vuelva a realizar una temporada teatral. Quizá —es muy probable— diga adiós a Buenos Aires...

—¿Sabe algo acerca del tema de sus películas...?

—¿Quién sabe algo...? Filmaré a las órdenes de quien me ha dirigido en otras oportunidades, y uno de los grandes directores del cine argentino: Manuel Romero. Dos películas con él en Lumiton y una con Bayón Herrera, gran director también, en EFA.

—¿Y en radio, señora...?

—¿Pero es esta también una nota sobre radio...?

—Claro.

—Ah... en radio... en radio, déjeme pensar... Sí. En radio, este año, no sé aún por qué micrófono, ofreceré algo que será un acontecimiento.

—¿Por qué...?

—Por lo bueno. Por lo extraordinariamente bueno.

—¿No sabe aún por intermedio de qué micrófono...?

—¿Quién sabe algo...?

—Señora, es la hora...

Es la misma voz. Es la misma discreción anterior.

—¿Quién sabe la hora...?

—Las seis y un cuarto, señora.

—¡Ah!

EXITO TEATRAL

Es indudable que Mecha Ortiz marca extraordinarios éxitos teatrales. Así, —como anteriores sucesos—, se perfila esta pieza de Inchausti, plena de gracia y colorido, porque el espíritu de "Desafío de amor" es la encantadora comedia de un autor capaz, y la labor de una gran actriz. Fino, flexible el diálogo, graciosas y naturales las situaciones se han amalgamado la labor de un escritor de reconocida y celebrada enjundia, y la de Mecha Ortiz, en cuyo nombre hallamos la mejor garantía de calidad. Público y crítica, particularmente, no han hecho más que repetir los viejos elogios, siempre renovados, como el arte de ambos...

—¿Luego de "Desafío de Amor", señora..?

—¿Oh... luego...?

Hay un poco de ironía en la pregunta. Seguramente no debimos haber dicho luego, porque las obras que pone en escena Mecha Ortiz cumplen muchas representaciones. "La pícara Florentina", "La Orquídea", "El hombre del pañuelo azul"...

—Los autores argentinos me han brindado grandes satisfacciones escénicas.

—¿Sucederá pues a "Desafío de amor" una obra argentina...?

—No... en esta oportunidad será una labor de Berstein... "El viaje"...

Mientras el fotógrafo dispara su magnesio, ante la sonrisa cordial de Mecha Ortiz, el timbre vuelve a recordar que es hora de salir a escena.

Mientras da los últimos toques a sus labios, observamos un volumen de poesías en su "toilette".

—¿Se extrañan? pregunta... La poesía es un verdadero sedante para mis nervios. Nada como un puñado de palabras musicales, para sentirme descansada.

Rápidamente aloja idealmente a sus cabellos. Leemos al azar: "volverán las oscuras golondrinas".

—Soy romántica, declara.

No hacía falta. Lo pregonan a media voz, las dulces y melancólicas rimas de Bécquer.

Y pensamos en el romanticismo de la gran estrella del cine y la gran actriz del teatro, que la aisla un poco del ritmo en que vive el común de la gente. Nadie como Bécquer para eso. Y nos la imaginamos entre acto y acto, deleitándose de las íntimas asperezas con las palabras de golondrinas, corazones, ilusión, temor, dolor, muerte y suerte del poeta.

Pero ahora el timbre nos echa definitivamente. Mecha Ortiz nos recuerda que es fisonomista. Que ver a una persona diez minutos es no despintársele jamás de las pupilas. Y claro está, lo creemos.



La rápida descongestión que un GENIOL produce lo libra de las primeras molestias del Resfrío, que desaparece con las otras tres dosis.

Cuatro GENIOL en un día cortan su Resfrío.

GENIOL

30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 33, Libertad 1313
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XIV - 7 DE SEPTIEMBRE DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - Nº 651

Registro de la Propiedad Intelectual Nº. 51205

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

EL SENTIDO DE LA COLABORACION

LA gravitación decidida de la radiotelefonía, en el propio espíritu de la gente y de los pueblos, hizo posible que se creara el sentido de la responsabilidad. Impuesta, y salvada ésta, con el criterio propulsor de quienes llegaban y llegan al micrófono conscientes de la misión del mismo, no se ha salvado aún el sentido de la cooperación. No es que reine la absoluta anarquía, ni que la heterogeneidad del esfuerzo aislado dé escasamente los frutos apetecidos. Simplemente que la colaboración no se aúna, para hacerla más estrecha y más efectiva. En el concierto del broadcasting hay mucha gente que trabaja. Mucho esfuerzo digno, mucho ideal que ha de alcanzarse de manera definitiva, en lo que se pueda, dentro de esa órbita que tiende a alejarlo a medida que se afianza, pero se trabaja aisladamente. La reglamentación de Radiocomunicaciones, que debería ser el espíritu de la organización radiotelefónica, no se cumple estrictamente, en algunos de sus aspectos importantes. Ultimamente se ha recibido en esa oficina de Correos y Telégrafos, una queja de la Asistencia Pública, reclamando la reajustación de algunas cláusulas en vigencia, que rigen el desenvolvimiento normal de una broadcasting. Es indudable que cuando dependencias fuera de esa órbita hacen llegar sus quejas a Radiocomunicaciones por asuntos que esta misma oficina no ha previsto, o cabe creer en la disparidad de criterios, o que el control radiotelefónico escapa precisamente a la atención de quienes se han hecho la misión de ejercerlo. Más, pues, que un llamado a la aplicación estricta de las reglamentaciones de Radiocomunicaciones, lo hacemos al broadcasting en general, volviendo, a lo que creemos, puede ser la posibilidad de faltas cometidas: la ausencia del sentido de colaboración, ya que, como dijimos anteriormente, no es tan importante que todos colaboren aisladamente, sino que ese esfuerzo se mancomune y sea uno globalmente, única manera de que todos se cumplan, con el entusiasmo, la mesura, y el interés común con que fueron concebidos. Ha pasado ya el tiempo en que hacía falta nada más que el esfuerzo individual, pues el desconcierto, la improvisación, propios de la obra que recién comienza a asentarse, hacía imposible prever —como puede hacerse ahora— un futuro relativamente extenso. La radiotelefonía es ya una obra. Una obra cabal, cuyas proyecciones, de más proporción cada día, necesitan la cooperación de muchos, para que su impulso no se atempere y su marcha continúe y su sentido sociológico no se tergiverse. Pero, repetimos que esa colaboración no debe ofrecerse fragmentada, no debe ser anárquica, sino global, única manera de que alcance toda la finalidad que se le quiso dar, y única manera de ponerse en salvaguardia de sus propios intereses y de los intereses de todos.

HUMORISMO MAL ENTENDIDO



EL humorismo de una composición musical, que marcó un saludable suceso, en la estereotipada melancolía de los tangos, trajo aparejado un afán desmedido de imitación. A poco, ese afán fué vicio y el vicio degeneró en esta epidemia que estamos soportando. Es indudable que nunca fueron buenas segundas partes, como está también fuera de toda duda que aquello que se prodiga sin tasa ni medida cansa y si se insiste en ello, empalaga. Algo lógico resulta que quienes difícilmente lograron un éxito ordinariumente, como premio justo a su labor o a la jerarquía de la misma, tienen fortuna en este mar revuelto, pero nada edificante es que firmas de autores prestigiosos hayan producido tres, cuatro o cinco páginas donde ese espíritu de falso humorismo, de mal entendida alegría, los distancia de notables trabajos anteriores. Se hace corear a los músicos de la orquesta el estribillo y aun al público que asiste a esas audiciones. El receptor entonces es un saco de carcajadas, de ruidos de voces confundidas, de mal gusto y de un absurdo afán humorístico. Creemos que es hora ya de ponerse seriecitos. Y de velar por prestigios arduamente conseguidos, manoseados ahora, gratuitamente, a la par que hacer prevalecer la personalidad, sin dejarse arrastrar por esta epidemia de carcajadas confundidas sin justificación.

AUDICIONES GRABADAS



ULTIMAMENTE, a través de un disco rayado, donde había sido grabada una importante audición, se puso en evidencia la falta de responsabilidad hacia el oyente radiotelefónico. Pero esa lección, lejos de ser un arma combativa para futuras reincidencias, fué algo así como un estimulante para algunas otras broadcastings, que hallaron en el disco la forma de mermar los presupuestos que insumen grandes sueldos, ya que un actor puede grabar en escaso tiempo su actuación de un mes; pero no se contó seguramente que estas grabaciones son propensas a deterioro y que la menor falla da en el suelo con la pila de... discos. Creemos, haciéndonos eco del sentir popular, que se juega en esta forma, y ventajosamente, con el respeto que merece el radioescucha. No debe abusarse de las grabaciones, sobre todo, porque la púa, con menos raciocinio, en algunos casos, que el actor, se empeña en continuar en el mismo surco del disco para que Fulano diga, por ejemplo: "¡Eres un vil!... ¡Te mataré!...". ¿No comprenden que un disco rayado, puede "matar" muchas veces a tal o cual personaje, cosa que la gente no admitiría fácilmente...? El artista debe ser el primero en reaccionar contra este abuso. El día que se generalicen las grabaciones de audiciones, habrán de encontrarse en las discotecas, desvirtuados ante la opinión del público que se sabe engañado.

DE SU PROPIO PECULIO



LA posición que disfrutan los astros de la radiotelefonía ilustra a sus colegas relegados por falta de condiciones para el triunfo definitivo, de una cantidad de factores decisivos que hacen la situación del astro como la soñada meca y el summum de felicidad. No vamos a entrar en discusiones si el triunfo da o no la felicidad, pero sí, indicar claramente que el periodismo no puede dar el triunfo antojadizamente, cuando campea en él la sana orientación como norma, y aun cuando esta orientación sea parcial o totalmente excluída de su alta misión social. Con frecuencia se da el caso de artistas de segunda y tercera categorías, que cansados de pernoctar en procura del triunfo fácil, tratan de forzarlo con la intención de hacer de éste, un artículo caro, que pueden pagar de su propio peculio con olvido de las condiciones. Tal medida poco edificante debe encontrar la justa reacción y sindicar en cada uno o en todos los que se quieran valer de ese medio su propio fracaso, e implicar, una renunciación a la lucha, y un alejamiento de la mesura y el aliento que recibe de la prensa quien no trata de forzar su posición sino de mejorarla, procurando calidad y no pesos. El triunfo lo da, como derecho, la calidad de quien aspira a él. Es bueno que no se olvide esta condición moral, que debe prevalecer antes que ninguna en todo artista.



"CABALLERO... UD. ES CLEOPATRA"...

El título, un tanto raro, corresponde a uno de los últimos sketchs propalados en el "Teatro Breve de Federal", por Radio Belgrano. Fueron sus intérpretes dos figuras estelares de nuestro cine: Irma Córdoba, siempre brillante, y Roberto Airaldi, impecable como galán. Debe destacarse el mérito de ese programa, dirigido por Miguel Mileo, que durante varios meses polarizó la atención de una gran masa de radioescuchas.

ARTE BRASILEÑO



Leticia de Figueiredo acaba de debutar por Radio El Mundo, hasta cuyos micrófonos llevará una auténtica expresión del arte folklórico de su país. Llega precedida de un renombre extraordinario.

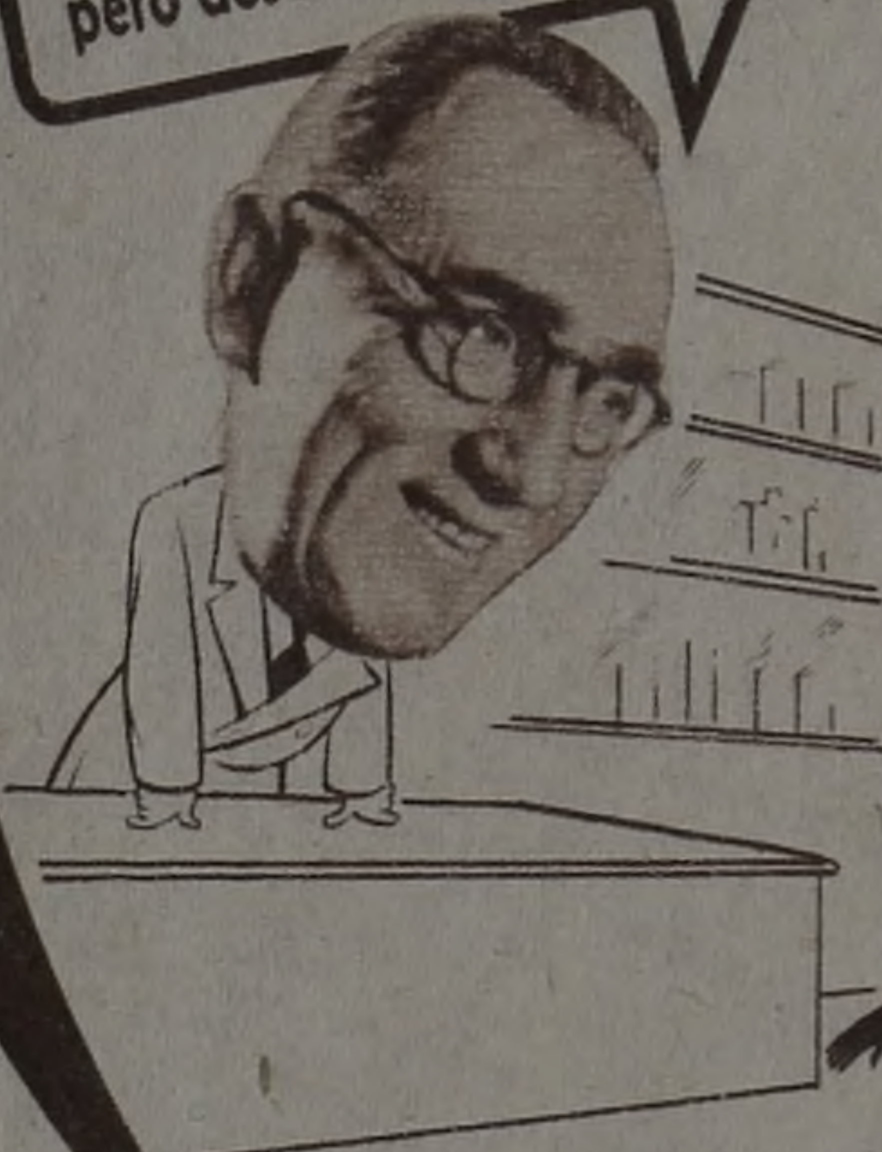
"BAJO EL CIELO DE AMERICA": GRAN PROGRAMA DE RADIO EL MUNDO



Todos los lunes, miércoles y viernes, bajo los auspicios de "Volcán", Radio El Mundo propala la audición "Bajo el cielo de América", con el concurso de calificados elementos. Tres de ellos, posan en la nota: La Mejican'ta, Lita Landi y Arturo Orfeo. Se luce también en ese programa la orquesta de Efraín Orosco.

¡Qué bien está Ud. ahora! ¿Cuántos kilos recuperó desde su enfermedad?

Unos 3 kilos, gracias al Tónico Bayer. ¡Qué bien me ha hecho y qué rico es!





Para reponer las energías perdidas y recuperar peso después de una enfermedad debilitante, conviene recurrir a un buen tónico. Tome Tónico Bayer. Su fórmula reune elementos de probada eficacia para fortificar y estimular el organismo y además es de muy rico sabor: no tiene gusto a remedio...



3.50 EL FRASCO

Es más económico · contiene más!

TÓNICO BAYER

FORTIFICA EL ORGANISMO

Sintonice la PANDILLA MARYLIN todos los Domingos de 10 a 11 hs. po. L. R. 3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

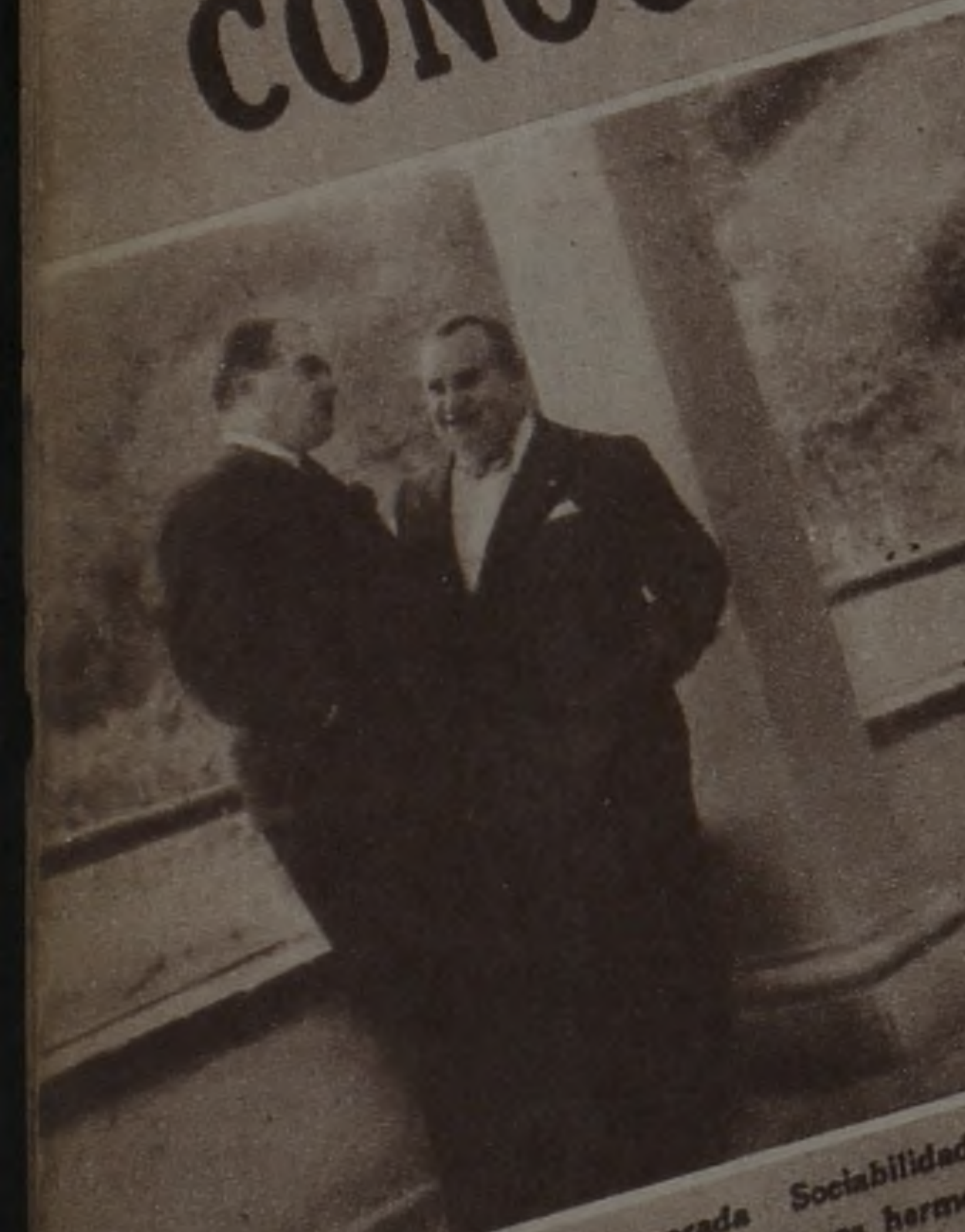


En un Casino de Río, John Boles, el astro americano (más gordito que como nos lo muestran sus películas) que visita Brasil actualmente, con Rosita Contreras, don Jaime Yankelevich y otros asistentes a una fiesta brindada en honor del primero.

CONOCIDOS EN RIO DE JANEIRO

Rostros conocidos, en Río de Janeiro. Las notas gráficas que brindamos a continuación nos han sido remitidas de la capital carioca, en ocasión de encontrarse en ella el astro cinematográfico americano John Boles, Francisco Canaro con su gran orquesta, don Jaime Yankelevich, propietario de Radio Belgrano y la estrella criolla Rosita Contreras, que ha debutado en aquel medio, con extraordinario suceso.

En amable camaradería, todos ellos aparecen en distintos rincones de la bella capital del país hermano, de temporada actualmente, con la presencia de numerosas luminarias americanas.



¿Planearán la próxima temporada de Canaro en Radio Belgrano? Como se sabe, firmado ya su contrato con la emisora del señor Yankelevich, Canaro deberá cumplir los tres meses que restan de su compromiso con Radio El Mundo.



Pero no todo son paseos. Hay que actuar también. Por eso, Canaro se nos muestra en plena labor, con su orquesta, mientras el emponchado Francisco Amor canta un motivo criollo.



Sociabilidad en Río. En uno de los paseos hermosos de la Capital carioca, Canario, el Sr. Menezes, gerente de Radio Tupí, Buccino y el doctor Costinovsky y su esposa, Sra. Paulina Yankelevich.



Para dar carácter de aventura al paseo, Don Jaime y Canaro pretenden haberse internado en la selva... Diez metros, más o menos, del hotel donde ambos se hospedaron en la bella ciudad brasileña.



Libertad Lamarque, en ocasión de filmar "Puerta Cerrada" fué visitada por Tyrone Power, que le expresó su admiración y la del público de su tierra.

LA ESTRELLA VISITARA AMERICA

NO en vano Libertad Lamarque, la gran estrella de la canción nacional y la cinematografía argentina, ha sido ampliamente consagrada en los dos aspectos de un arte magníficamente amalgamado. La proyección de su fama trascendió los límites de nuestro país para hacerla popular, a través de sus películas, sus grabaciones y las audiciones radiotelefónicas en todos los países americanos, en especial en Sud y Centro América.

SALE EL 2 DE NOVIEMBRE

Mil y una veces Libertad Lamarque fué requerida de distintos países que le ofrecieron suculentos contratos por breves actuaciones. Pero el escaso tiempo de que disponía entre la pausa de una y otra filmación, su actuación teatral y el micrófono, fué paulatinamente postergando los propios deseos de la estrella de ponerse en contacto con los públicos y el afecto sud y centro americanos. Los diferentes compromisos contraídos por Libertad Lamarque y el lógico deseo de descansar después de ellos, hicieron en estos últimos años poco menos que imposible su ausencia de nuestro país. Pero era mucho el clamor más allá de la patria. Por lo demás, ella misma se había hecho el firme propósito de emprender una gran jira para satisfacer a sus lejanos admiradores. Por ello, el 2 de noviembre, Libertad Lamarque cumplirá con sus propios deseos. La extensa jira que comenzará en Venezuela, abarcará muchos países, en un itinerario, que por ser relativamente largo el plazo, todavía no ha sido fijado con precisión.

POR SOLO TRES MESES

Por muchos que sean los deseos de los empresarios que quisieran asegurar la permanencia de Libertad Lamarque, y quizá los propios deseos de ésta, la jira no podrá prolongarse más de tres meses, ya que compromisos cinematográficos y radiales de la popular actriz hacen que ésta deba hallarse en Buenos Aires en los últimos días del mes de enero o bien a comienzo de febrero.

—Estoy —dice— encantada de poder cumplir con tanta y tanta manifestación de simpatía. Será para mí un gran paseo a la casa de buenos y queridos amigos...

—¿Cuánto tiempo actuará en cada ciudad, en cada país...?

—Muy poco... lo máximo, quince días..., porque de lo contrario no podría cumplir el itinerario más o menos trazado ya, aunque no en definitiva...

—¿Qué ofrecerá usted...?

—Las canciones de mis películas, y claro está, muchas otras, y en especial, aquellas que han gustado más en los distintos países que tuvieron la oportunidad de escucharlas.

Libertad Lamarque nos promete darnos, para nuestros lectores, el itinerario sobre el cual realizará su jira. Nadie mejor que ella, para llevar indiscutidamente la más auténtica representación de nuestro cancionero. Nadie mejor que ella, a quien la gente, el público en general, se ha olvidado de aplaudir, para alojarla en su corazón. Evidentemente, si nuestra canción estará magníficamente representada, nuestro cine lo estará igualmente en la figura de su máxima atracción.





Y EL DENTISTA ME DIJO:

COMPROBACIONES HECHAS, DEMUESTRAN QUE EN LA MAYORIA DE LOS CASOS EL MAL ALIENTO PROVIENE DE LOS RESIDUOS DE ALIMENTOS Y DE LA SALIVA QUE SE DEPOSITA ENTRE LOS DIENTES LIMPIADOS A MEDIAS. LE RECOMIENDO LA **CREMA DENTIFRICA COLGATE**. SU PENETRANTE ESPUMA ELIMINA ESOS RESIDUOS QUE CAUSAN OLORES. ES POR ESO QUE...



...COLGATE COMBATE EL MAL ALIENTO... ...DA BRILLO A SUS DIENTES!



La penetrante espuma especial de COLGATE, llega hasta los más pequeños intersticios de entre los dientes; ayuda al cepillo a limpiar y desalojar las partículas de alimentos y la película salivar que generalmente, causan el mal aliento. El seguro ingrediente limpiador de COLGATE devuelve a sus dientes el brillo y resplandor naturales. Use siempre *Crema Dentífrica* COLGATE. Ningún otro dentífrico es exactamente igual.

DESPUES - GRACIAS A COLGATE





Sintonice: El Teatro Radial COLGATE por LR3 Radio Belgrano y la 1ra. Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 hs.



Borel tiene perfil para una medalla. Veamos todo lo que es capaz de hacer este muchacho, con una tira, frente al fotógrafo.



En primer término, las manos a la espalda, para que los biceps cobren mejor relieve. Recomendable ejercicio para esta clase de notas.

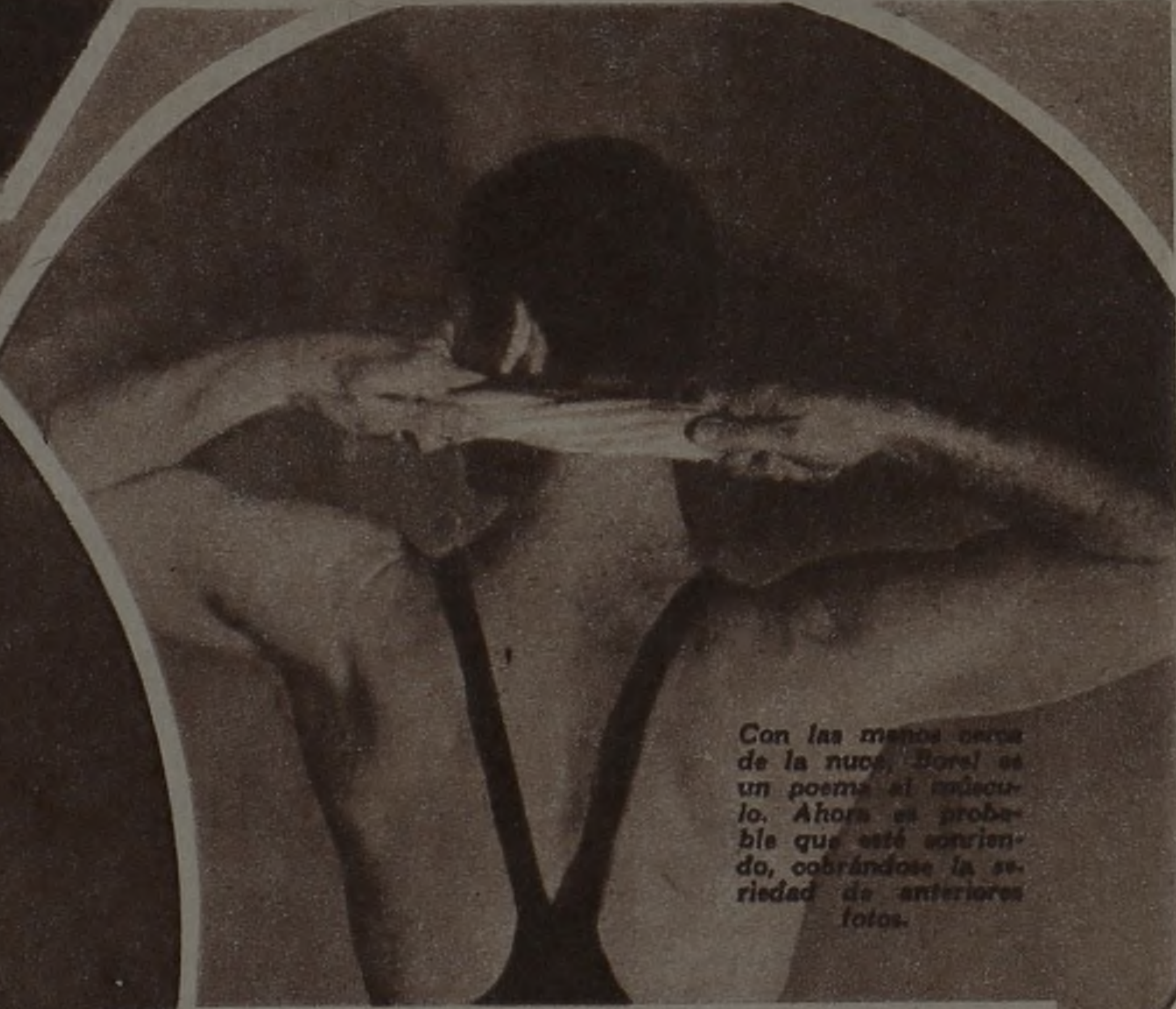


Algo de Sansón de película muda hay en esta foto. Algo del esfuerzo del hombre más "fuerte del mundo", de los circos, rompiendo las cadenas....

FERNANDO BOREL
EL "TARZAN" CRIOLLO



Está visto que el esfuerzo deja serio a Fernando. Hélo aquí con un vago gesto melancólico y la tira infaltable.



Con las manos cerca de la nuca, Borel es un poema al músculo. Ahora es probable que esté sonriendo, cobrándose la seriedad de anteriores fotos.

Con justicia se llama a Fernando Borel, el popular galán-cantante, nuestro Tarzán. Ahora que a él no le gusta ordenar a los monos ni treparse, como Johnny, a los árboles, ni emprenderla a trompadas por un quítame allá ese dátil. Se limita a mostrar a nuestros lectores su fuerza. Sus recios brazos, armados de ostentosos músculos. Y si a pesar de la determinación de Borel de no andar de pleito con nadie, alguien quiere arriesgarse a buscarlo, le recomendamos que observe estas fotografías, y lo que de ellas se desprende, que no es precisamente debilidad...

EN LOS SALONES...

Y A LA CLARA LUZ DEL SOL

su cutis debe lucir siempre suave y terso



Reunión Social. Una apasionante partida de bridge entre las señoritas **Ana María Luisa Lagos, Betty Duggan, Julia Ema López Roca** y **Josefina Vivot Cabral,** todas entusiastas admiradoras de las Cremas Pond's. La señorita Lagos usa siempre las DOS Cremas Pond's porque, dice: "mantienen el cutis terso, **suavizando las asperezas** producidas por el viento, el agua y el sol".



Vida al Aire Libre. La señora **María Luisa De Bary de Pacheco** disfruta un paseo en yacht sin temor a que el viento y el sol resequen su cutis, protegido con Crema Pond's. Porque como ella dice, «las Cremas Pond's son muy benéficas. Dan a la piel una **deliciosa suavidad** manteniendo el cutis elástico y terso.»

—¿Qué método siguen las damas y niñas de la sociedad para lucir siempre, en las grandes fiestas y en las reuniones deportivas, un cutis tan terso y suave?

—Muy simple: usan Cremas Pond's.

—¿Por qué las Cremas Pond's ofrecen Doble Ventaja?

—Porque cada Crema Pond's ha sido especialmente creada para un fin y usando las DOS correctamente, se proporciona al cutis un cuidado *completo.* Y se economiza porque duran más.

—¿Qué hace la Crema Pond's "C"?

—La Crema Pond's "C" limpia perfectamente el cutis quitando todos los restos de maquillaje. El cutis adquiere elasticidad y frescura.

—¿Qué hace la Crema Pond's "V"?

—Evita que el cutis se reseque y le da una deliciosa suavidad. Es una base invisible para el polvo; y no deja rastros de grasitud.



LIMPIA: *Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio, fresco.*

PROTEGE Y SUAVIZA: *Ponga una leve capa de Crema Pond's "V" sobre su cutis ya limpio. El polvo se extiende uniformemente y sobre la piel lisa y suave el maquillaje ¡dura largas horas!*



En Nahuel Huapi, la señora de Pacheco practica su deporte favorito: el ski.

DEFIÉNDASE
contra los resfríos



Es imprudente no hacerle caso a un resfrío común. Ese resfrío puede agravarse y convertirse en gripe. Cuídese!



A los primeros síntomas de resfrío — estornudos, escalofríos, dolor de cabeza o malestar general — tome Fenaspirina con un vaso de agua. Luego al acostarse tome de nuevo Fenaspirina



con una taza de té bien caliente conteniendo el jugo de un limón.



Fenaspirina ha sido especialmente creada para combatir los resfríos y la gripe. Su acción benéfica baja la fiebre, produce una transpiración beneficiosa, alivia los centros afectados y devuelve el bienestar.

Satisfaga **AHORA** *su anhelo!*

ZORROS PLATEADOS, legítimos del Canadá; la selección más extraordinaria, rebajados AHORA desde $ **125.-**

CREDITOS

PELETERIA
SUIPACHA

Suipacha 438
U. T. 35 - 1372

Est. MORRIS

Dialoguitos telefónicos



—¿Don Enrique?

—El mismo. Un criollo auténtico. ¿Y usted, buena moza?...

—Gloria Guzmán. Lo llamo para felicitarlo por su vuelta a la labor. No sabe lo apenada que estaba, ante tanto rumor acerca de su alejamiento definitivo del cine y el teatro.

—Gracias, m'hijita. Agorerías, nomás. Ya me ve, como a los veinte años. Radio, cine... y si me apuran, teatro también...

—De lo que todos nos alegramos mucho. Es otra buena nueva, que se une a las que circulan en el ambiente...

—Quiere decir que entramos a los "chimentos"...

—Sabrosísimos. El primero será sentimental. Y llevo yo la voz cantante porque a usted no le veo calidad de "chimentero". Si fuesen anécdotas o cuentos...

—Cachadas no, Gloria...

—Le decía que comenzábamos sentimentalmente. ¿No lo sabe? Hubo "lío" entre dos de los muchachos, amigos suyos. De su "peña". Una misma rubita actriz, parece que coqueteó con ambos. Y ellos, picaron el anzuelo. Tanto, que hasta hubo disgusto y amenaza de irse a las manos. Intervienen entonces comunes amigos y la solución la da la misma estrellita ,asistiendo al estreno con su novio auténtico. Parece que el coqueteo con los dos muchachos "cinematográficos", no era más que mañitas de la niña, para dar celos a su galán auténtico y privado...

—Mimos de mujer y renquera del perro...

—No sea desconfiado... Apenas "cábalas" que nos hacemos, para que las cosas anden como deben andar... Cabalistas y mucho, lo son ustedes también. Un ejemplo. Durante toda la filmación de "El inglés de los güesos", Carlos Hugo Christensen, su director, no posó una sola vez ante las cámaras fotográficas. ¿Sabe por qué? Pues porque alguien le dijo que era de mala suerte fotografiarse al dirigir la primera película.

—Ojalá se le haga al mozo... Pero usted las sabe todas...

—El teléfono, Muiño. El teléfono. Recién me fué muy útil. Verá usted. Me "chimentaron" toda la última premiére criolla. La de "Flecha de oro". Hubo de todo. Desde Magañita, muy bien acompañado, hasta la capa preciosa de Alicia, que dicen estaba 'monísima"...

—En ese terreno soy profano. Si se tratara, en cambio, de algún motivo campesino, podría meter baza...

—Usted es un gaucho al que hay que meter en vereda. Tiene que "entrar" por la moda ciudadana. Si esto se pone cada vez más lindo! ¿No fué a los conciertos de Stokowski, por ejemplo? Viera a las chicas, en el intermedio entre la primera y segunda parte, salir al "hall" y fumar como murciélagos, 'mano a mano" con los feos...

—¿Chicas del ambiente?

—No. para el ambiente, parece que el gran músico no existió. Prefieren a D'Arienzo.

—No sea mala. Que nosotros fuimos todos al debut de don Leopoldo.

—Excepciones a la regla. Pero dejemos eso. ¿Sabe que la estrella se va de viaje? Sale en octubre, después del estreno de "Cita en la Frontera". Visitará las Antillas y Centroamérica. También parece que visitará alguna oficina pública por aquellos contornos. De esas oficinas a las que se entra soltera o divorciada, por ejemplo, y se sale casadita...

—No me lo diga...

—No se asombre, que el casarse está de moda nuevamente. Pero eso se lo digo reservadamente. Usted sabrá guardar el secreto... ¿No es cierto?... como buen criollo que es... Bueno: y ahora ¡adiós!



DOS EXITOS PLENOS EN RADIO ARGENTINA



Radio Argentina viene ofreciendo en sus programas motivos de simpática atracción. De entre ellos, cabe destacar los que señalan Rita Molina y Osvaldo Moreno, dos de las figuras de la nueva generación, entre los cancionistas nacionales, a quienes el público dispensa favorable acogida.

NORMA CASTILLO ANIMO A "MARIA"



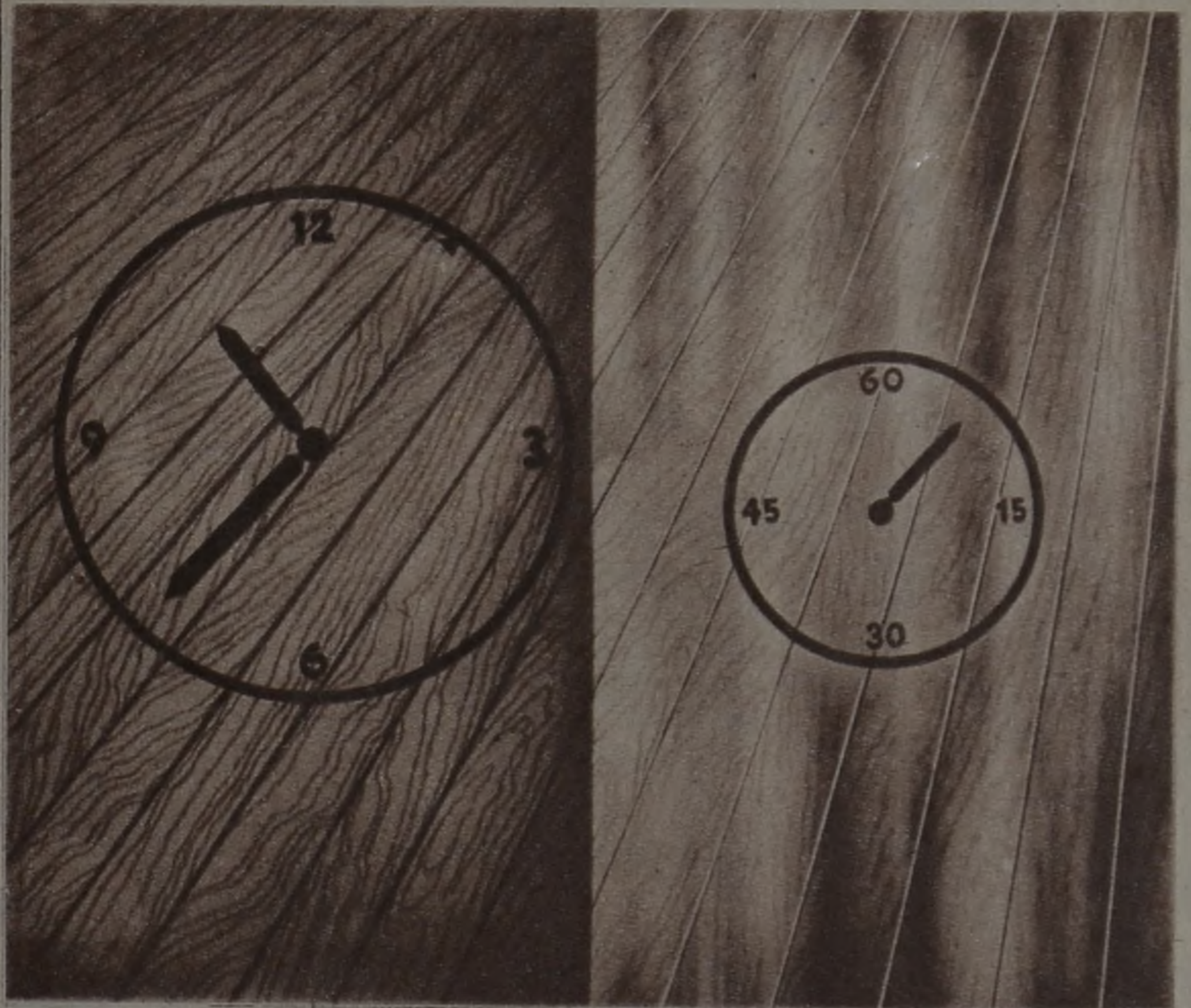
Norma Castillo, la rubia estrella radioteatral de LR3, brindó hace pocos días, en "El Teatro del Sábado" que propala Radio Argentina, una magnífica versión de "María", la conocida novela de Jorge Isaacs. Compartió la responsabilidad principal, el galán Pedro Lazalt.

OTRA CASA ENTREGADA POR "FEDERAL": LA 6a. "MANUELITA"



"Federal" acaba de entregar otra casa, la 6ª de sus "Manuelitas". El acontecimiento registrado en Córdoba, dió margen a una hermosa reunión. En la foto aparece el Sr. Alfredo Delbene, titular de esa firma, en momentos de poner en posesión de la casa a la favorecida, Sra. Martina Irusta de Barrientos, en presencia del escribano señor Patiño y numeroso público.

¿HORAS o MINUTOS?



Mientras un ama de casa friega, cambia el agua, exprime el trapo y se fatiga, la vecina, que usa Cera Brillante Royal, ya ha dejado limpio, desinfectado y brillante un piso de doble superficie... en la mitad de tiempo y descansadamente.



Es esa misma vecina, práctica y moderna, que tiene tiempo para todo, pues no lo malgasta en anticuados, lentos y pesados sistemas de limpieza. Prefiere el mejor y más rápido: ¡Cera Brillante Royal!



Cera "Brillante Royal"

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO



En música de Falla, colaboró con Arturo Rubinstein, la gran orquesta conducida por el maestro argentino Juan José Castro. Lograron ambos, un nivel de calidad impresionante. Una concurrencia selectísima llenó la amplia sala de Radio El Mundo.

LA DESPEDIDA DE RUBINSTEIN

Hicimos ya, en nuestro número anterior, el elogio cálido, amplio, que mereció la soberbia labor de Arturo Rubinstein, uno de los pianistas más grandes de la época moderna, ante los micrófonos de Radio El Mundo, en conciertos auspiciados por "Geniol", en un esfuerzo que honra tanto a la emisora como a la firma señalada.

Brindamos ahora, tres instantes de su despedida, en ocasión del recital del lunes de la semana anterior, una nota que queda incorporada a las más grandes manifestaciones artísticas de nuestro broadcasting.



Rubinstein con Castro en una pausa, durante el magistral concierto del lunes de la semana anterior en LR1. El recital queda incorporado a la más brillante tradición radial argentina.



Pocas veces ha hablado Rubinstein por el micrófono. Pero quiso hacerlo en El Mundo, para agradecer al público la adhesión que había prestado a sus recitales. Con él, C. A. Aguirre, locutor brillantísimo de las audiciones de LR1.

Pastillas

TOS★Iodeína

La Iodeína, combinación de iodo y codeína, descongestiona los bronquios, ablanda las flemas, suprime el cosquilleo que incita a toser y calma la tos. - Caja chica $ 0.70

En todas las farmacias del país.

RECUERDE y ANOTELO

SON LOS DOS ULTIMOS SORTEOS DE...

"Santa Teresita"

YERBA PURA, FRESCA, SABROSA ...Y QUE GENEROSA!



1er PREMIO

GATH & CHAVES Ltda.
Carnet de compras
CREDITO A FAVOR DE
Nombre ....
Domicilio ....
Valor $ 2000 %



COMO DEBE HACERSE PARA PARTICIPAR EN LOS SORTEOS

Ahora ya no es necesario formular respuestas solamente debe indicar su nombre y dirección acompañando en cada caso el recorte de **dos imágenes de Santa Teresita** que llevan los envases de 5, 2 ó 1 kilo o bien 4 de ½ u 8 de ¼ kilo y remitirlas a **Sorteo Santa Teresita,** calle Garay 1901, Buenos Aires. Todos los sobres que se reciban tomarán parte en los dos sorteos que en total comprenden **quinientos premios**. Los sobres que no hayan obtenido premios en el primero o en el segundo de los sorteos participan en el tercero y así sucesivamente hasta llegar al cuarto y último sorteo. Estos serán fiscalizados por el escribano **Sr. Mario F. Asconchilo,** Av. de Mayo 953.

Liquidación de los concursos iniciados antes del Decreto de fecha 31 de julio de 1940, prohibitivo de las ventas con premios.

De acuerdo a las disposiciones del decreto No. 68.874 dado por el P. E. por intermedio del Ministerio de Agricultura, a partir del día 31 de diciembre de 1940 se prohibe terminantemente la propaganda comercial mediante el otorgamiento de premios cuya obtención dependa del azar.

APROVECHE PUES ESTOS DOS ULTIMOS SORTEOS

GATH & CHAVES
Carnet de compras
CREDITO A FAVOR DE
Nombre ....
Domicilio ....
Valor $ 500 %

DETALLE DE LOS PREMIOS REPARTIDOS EN DOS SORTEOS TRIMESTRALES

- 2 Ordenes de compra para Gath & Chaves de $ 2.000 cada una.
- 2 Ordenes de compra para Gath & Chaves de $ 500 cada una.
- 2 Ordenes de compra para Gath & Chaves de $ 250 cada una.
- 10 Aparatos de radio.
- 50 Relojes Chatelaine.
- 50 Cortes de Seda.
- 50 Carteras para Dama.
- 100 Collares fantasía.
- 100 Pares de media de seda natural.
- 134 Envases acoraz. de 5 k. de yerba.

FECHA DE LOS SORTEOS QUE RESTAN PARA 1940

Tercer Sorteo: 30 de SETIEMBRE

Cuarto Sorteo: 30 de DICIEMBRE





NUESTRO ENVASE ACORAZADO DERROTO A LA HUMEDAD

y dentro de cada uno de ellos va siempre un precioso obsequio.

ZEUS

DOS GRANDES CONCURSOS SE LA CANCION OPTIMISTA Y

BAJO LOS AUSPICIOS DE "PULOIL" Y CON IMPORTANTES PREMIOS, HAN SIDO LANZADOS AMBOS CERTAMENES, EN LOS QUE PUEDEN INTERVENIR TODOS LOS AUTORES, COMPOSITORES Y AFICIONADOS A LA CANCION POPULAR.

BAJO los auspicios de "Puloil", acaban de lanzarse dos concursos que han de apasionar a los oyentes radiotelefónicos.

Se trata de la canción optimista 1940, cuya libertad de tema y ritmo da oportunidad de intervenir a los compositores argentinos, profesionales o no, y la tercera selección de voces nuevas, que llevarán al cancionero diez expresiones diferentes, de canto popular. Todos los aficionados pueden intervenir, y se ofrecen a los ganadores contratos en Radio Belgrano, y además premios en efectivo. Voces y optimismo, es pues el espíritu de estas dos selecciones, que aportarán valores nuevos y cristalizarán la esperanza de triunfo de quienes tienen méritos para ello.

LA CANCION OPTIMISTA

El primero de ellos que tiene caracteres de innovación entre nosotros es el de "La canción optimista 1940", y el certamen está abierto a todos los autores, compositores y letristas de nuestro país, profesionales o aficionados. Asimismo, es completamente libre el tema a elegirse. La canción optimista 1940, puede responder a diversa fuente de inspiración y expresarse en el ritmo más caro a los componentes. "El canto es como el aire", expresan los señores Cauchaner y Devoto, de la firma "Puloil", y el motivo básico de este certamen no puede estar restringido sobre un ritmo: la canción, el canto, la expresión del optimismo de este año puede pues, expresarse libremente, desde el tango que registra la emoción ciudadana, hasta el vals, con su acopio de lirismo, pasando por los diferentes ritmos conocidos; o bien inspirarse en el amor para cantarlo en cualquiera de sus matices. Así pues, puede ser musa inspiradora la familia, el hogar, la escuela, un niño, simplemente... La libertad de elegir el tema y el ritmo del mismo, influirá decididamente sobre las personas que deseen tomar parte, para realizar su "canto optimista". Se quiere, con loable propósito, ofrecer una página alegre, entusiasta, esperanzada. Y se quiere ofrecerla con el concurso de todos los autores nacionales que, repetimos, pueden ser profesionales o aficionados, es decir que todos pueden enviar su canción optimista.

GRANDES PREMIOS

Para estimular a las personas que tomen parte en este gran certamen se han instituído grandes premios. El primero a los autores de la canción que resulte triunfante es de mil pesos, un segundo de quinientos pesos, y un tercero de trescientos. Además, siete premios de cien pesos cada uno. Las composiciones tienen que ser firmadas con seudónimo y remitidas por carta certificada, adjuntando un sobre lacrado que llevará escrito en su exterior el seudónimo y en su interior el nombre y domicilio verdaderos del autor. Luego de adjudicarse los premios, se abrirán en público, solamente aquellos sobres que correspondan a las canciones premiadas y los restantes, sin abrir, conjuntamente con las músicas, deberán ser retirados por los interesados en el término de treinta días. La correspondencia y las composiciones deben enviarse por duplicado a "Puloil", en la calle Boyacá 445, Capital Federal.

El concurso que tendrá a su cargo la selección del material y adjudicación de premios, estará formado por cantores, cancionistas y críticos que se renovarán semanalmente, y luego con la colaboración de los oyentes argentinos, en diferentes ruedas para la adjudicación final. Se ha querido, realizando así la selección, dar a la misma la máxima garantía de eficiencia a la par que la responsabilidad necesaria, para que el resultado de la misma responda al verdadero espíritu que la animó.

TERCERA SELECCION DE VOCES NUEVAS

Conjuntamente con el concurso para la creación de la canción optimista 1940, realiza "Puloil" su tercera gran selección para hallar entre los aficionados al canto de nuestro país, diez voces nuevas, que vendrían a engrosar, como en otras oportunidades, el número de cantores y cancionistas de Radio Belgrano. Como recordará el lector, en dos oportunidades la firma "Puloil" realizó dos selecciones, de las que surgieron números que luego adquirieron rápida popularidad.

Esta selección que gana en importancia a las dos anteriores, se hará simultáneamente en Buenos Aires, Rosario, Córdoba y Mendoza, para que puedan intervenir cancionistas, cantores, y toda persona que se crea con condiciones vocales en todo el país. Como se sabe, las personas residentes en la Capital Federal se han inscripto —y pueden hacerlo aún los que quieran participar— personalmente, enviando su inscripción por carta, aquellas que residen en el interior. Las pruebas de selección comenzadas ya, traslucen el extraordinario éxito a que está



Las primeras pruebas de la selección de valores nuevos. También en Rosario, Córdoba y otras localidades del interior se harán selecciones parciales, cuyos finalistas vendrán a Buenos Aires, con todos los gastos pagos.

TODOS LOS DIAS.



SON ACTIVOS

PARA LA MUJER MODERNA

La vida ha cambiado fundamentalmente para la mujer. Y con sus viejas costumbres ha arrinconado muchas cosas fuera de época.

LA CIENCIA AL SERVICIO DE LA MUJER

Modess es la toalla higiénica que la ciencia pone al servicio de la mujer moderna para que trabaje y se divierta, cómoda, sin molestia y sin temor. Modess es la más segura y saludable protección. Es absorbente, suave y liviana. No se la siente y permanece invisible bajo cualquier prenda. Pídala en tiendas y farmacias. Diga solamente: Modess.

SOLO $ 1.- la caja de una docena de toallos. En cajas de 6 $ 0.60. Ahorre tiempo y gastos de lavado.

CINTURON MODESS $ 1.-



LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

Sres. Johnson & Johnson de la Argentina, S. A.
Sección Modess - Darwin 471 - Buenos Aires

Acompaño $ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess. R-75

NOMBRE ....

CALLE .... Nº ....

LOCALIDAD .... F.C. ....

Esta oferta es válida solamente para la Argentina.

ABREN AL PUBLICO "VOCES NUEVAS 1940"

llamada la tercera selección de esta firma, con la cual pueden cristalizar sus esperanzas los aficionados al canto de nuestro país. Recordamos que las personas de aquellas provincias que entran en la selección deben inscribirse en la siguiente forma: Rosario: en LT1, Radio del Litoral; Córdoba: en LV3, Mendoza: en LV10. La inscripción es absolutamente gratuita. Los finalistas de provincias, serán trasladados a Buenos Aires, libres completamente de gastos, ya que éstos corren por cuenta de la firma "Puloil".

PREMIOS EN EFECTIVO Y CONTRATOS

Como hemos dicho se trata de hallar, al igual que en otras oportunidades, diez voces 1940. Los premios a los ganadores serán pues, los siguientes: dos contratos de quinientos pesos, cada uno, mensuales, y ocho contratos de doscientos pesos cada uno, mensuales, libres de gastos de acompañamiento, por un tiempo de seis meses como mínimo, ofrecidos por el señor Yankelevich, director-propietario de Radio Belgrano. Contratos estos que entrarán en vigencia en el mes de marzo de 1941. Es pues promisorio el entusiasmo y el número de los participantes que solamente de Capital se han inscripto, y que hace un número elevadísimo. Faltan muchas inscripciones de provincias, aunque el número de inscriptos del interior, dice claramente el entusiasmo despertado por esta selección a la que asiste el máximum de seriedad y de responsabilidad. Selección que abre diez caminos para llegar al estrellato e innumerables posibilidades a quienes por una u otra causa, no habían podido llegar a un micrófono, como exponentes de su inquietud y de sus lógicos deseos de triunfo. Con la canción optimista 1940 y esta selección de diez voces nuevas, la firma "Puloil", realiza un firme aporte a nuestro broadcasting, a la par que registra y se hace acreedora al reconocimiento de las gentes, por su desinteresada cooperación popular. Insistir sobre los beneficios de estos aportes, como así que de ellos puede esperarse el surgimiento de varios astros de la canción popular, es tarea que los oyentes y aficionados de nuestro país nos han evitado, con el entusiasmo demostrado por los mismos.

INICIATIVAS DIGNAS DE APOYO

Como se apreciará, ambas iniciativas, lanzadas simultáneamente, están llamadas a tener rápida popularidad y merecen el apoyo sin reservas del público de todo el país. La primera, la "canción optimista", aspira a brindarnos un tema amable, que sea como el símbolo mismo de este pueblo joven, progresista, que es el argentino. "Olvidar las preocupaciones de la vida, con un canto en los labios", es la fórmula que "Puloil" ha buscado para materializar su inquietud.

La selección de valores nuevos, que ha dado en años anteriores elementos tan valiosos a nuestro broadcasting, da a los ilusionados con el arte popular y la gloria del micrófono —primer paso entre nosotros, también para el cine—, la mejor oportunidad.

Personas capaces y serias, determinarán si los sueños de esos aficionados pueden o no ser realidad. Si valen, los contratos con Radio Belgrano, son el mejor anticipo de que podrán llegar al público, dentro de un marco de jerarquía como no han tenido muchos de quienes, hoy, son astros populares.



El señor Luis Casse, director general de ambos certámenes organizados por "Puloil". Con él, algunas de las aspirantes de la selección "Voces nuevas".

BELLEZA ARMONIOSA...



... proveniente de la íntima armonía entre Aceite Nivéa y Crema Nivéa

¿Cómo lograr "la belleza armoniosa"? La lógica responde: "con productos que tengan armonía entre sí". Y esto es lo que Vd. hallará en Aceite Nivéa y Crema Nivéa: identificación entre los dos productos, lo que permite que sus diversos efectos se combinen a conciencia. Por ejemplo: el Aceite Nivéa demaquilla, disolviendo todo vestigio de colorete, polvo, rimmel, etc. y dejando el cutis fresco, nítido y elástico. La Crema Nivéa estimula y hermosea, completando los efectos del Aceite Nivéa.

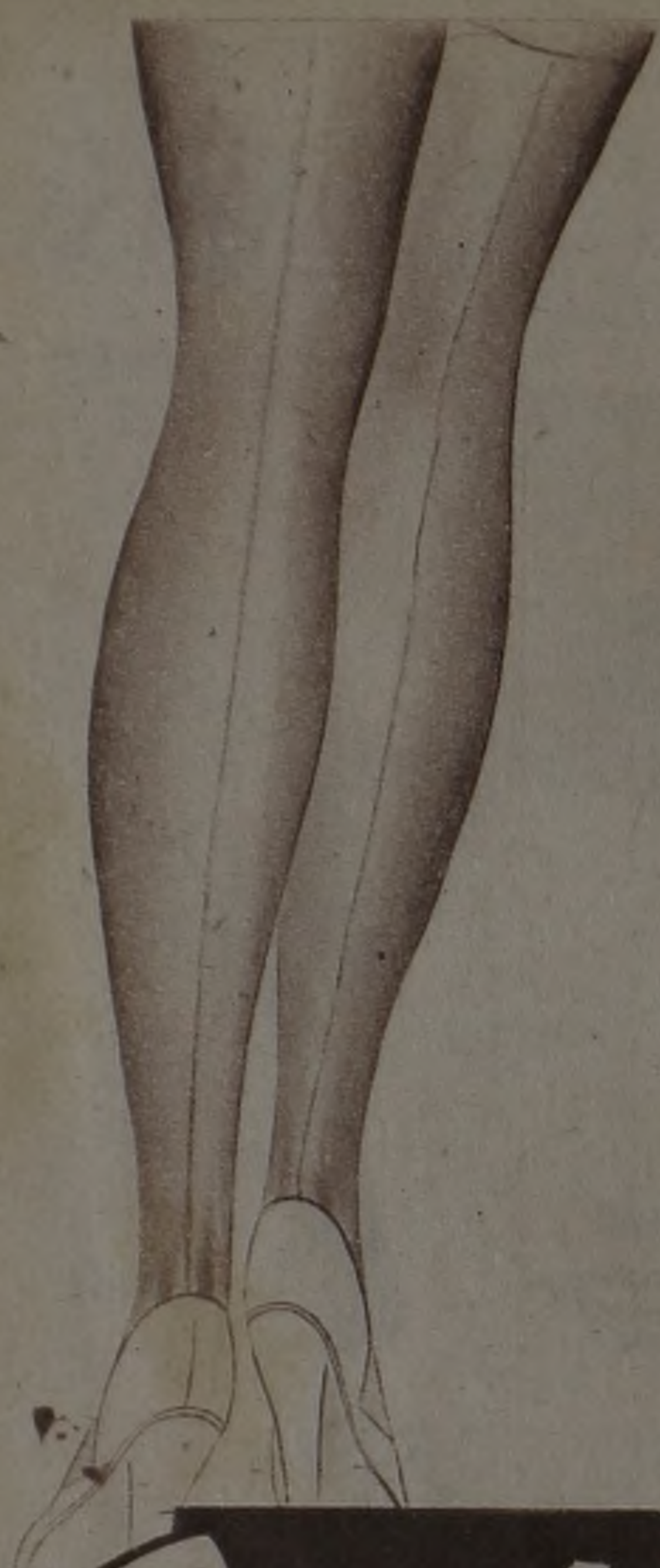
MANOS PRECIOSAS: Límpielas con Aceite Nivéa; séquelas, y luego fricciónelas con Crema Nivéa. ¡Adquieren nitidez y suavidad!

METODO DE BELLEZA

NIVÉA



NACIDOS UNO PARA EL OTRO: ACEITE NIVEA, CREMA NIVEA



Gratis

MILES DE PARES DE MEDIAS DE SEDA "Etam"

EN LAS CAJAS DEL FINISIMO

Polvo de tocador CHELA

desde 30 ctvs.

TAMBIEN VALES POR FINOS PRODUCTOS Griet

Concurso iniciado antes del decreto de fecha 31 de julib de 1940, prohibitivo de las ventas con premios.



Juan Carlos Thorry, el popular animador radiotelefónico y astro de la pantalla criolla, "maestro de ceremonias" en la audición "Claves musicales de Ipana", por Radio El Mundo.

APASIONARAN LAS "CLAVES MUSICALES"



Desde el miércoles último, todas las semanas, ese mismo día a las 21.30 horas, Radio El Mundo, en cadena con LV2 de Córdoba y LT3 de Rosario, brinda un nuevo y atrayente programa.

Se trata de "Las claves musicales de Ipana", animado por Juan Carlos Thorry y con la participación de la orquesta de Dajos Bela, agrandada hasta asumir proyecciones extraordinarias y el Coro Estable que dirige el maestro Balaguer. El nuevo programa ha de apasionar al público, que tendrá ocasión de mostrar sus conocimientos musicales, acertando la solución de las claves. De acuerdo a las indicaciones que se formulan en la misma audición, deben remitirse esas soluciones, adjudicándose grandes premios a los ganadores del certamen.

Dajos Bela ha ampliado su orquesta, para participar de la misma audición. El prestigioso maestro es una de las atracciones efectivas del programa que destacamos.



También participa de "Claves musicales de Ipana" el coro estable de Radio El Mundo, bajo la dirección de Francisco Balaguer.

EXPOSICION DE ASTROS

Coincidiendo con la inauguración del cine miniatura de Radio Belgrano, en el que Chas de Cruz realiza su habitual audición de las 14 horas, Annemarie Heinrich, conocida artista de la fotografía, ha inaugurado una exposición de retratos de las figuras más celebradas de la radio, el cine y el teatro nacionales.

Más de cien rostros conocidos han sido captados magnificamente por Annemarie, habiendo constituído la muestra un acontecimiento muy interesante para el ambiente, cuyas figuras más representativas han desfilado ya por la exposición.



Un grupo de estrellas, en la exposición de Annemarie Heinrich. Entre otras, Irma Córdoba, Malisa Zini, Alita Román, Nury Montsé, Ana María Lynch, Amelia Bence, María Santos, June Marlowe, Juanita Sujo, Hugo del Carril, Angelito Magaña, Juan Carlos Thorry y Tito Davison.

●



Santiago Arrieta felicita cordialmente a Annemarie, al inaugurarse su magnífica exposición. Con ellos Adelqui Millar, Santiago Gómez Cou, Roberto Fugazot y otro invitado.

Resfríos, Gripe

Chuchos, dolores de cabeza y abatimiento, son el principio de una gripe o de un resfrío, que puede rápidamente cortarse tomando ALIVIOL.
Tres Aliviol bastan para cortar un resfrío. Ahora es ALIVIOL



Aliviol

Este sí que es argentino

"LA HORA DEL BRASIL": UN PROGRAMA DE GRAN CALIDAD QUE TRANSMITE RADIO MUNICIPAL



Por Radio Municipal, lunes y jueves de 22 a 22.30 y los domingos a las 12.30, se transmite "La Hora del Brasil", con magníficas atracciones artísticas. Durante la semana anterior actuó, entre otros Heloisa Helena, folklorista carioca de amplio prestigio.



Anibal Lluoreiro y Paulo de Magalhaes, con Melle Weersma —que presenta su gran Orquesta Continental— y Heloisa Helena, en uno de los programas de la Hora del Brasil. Colaboran también en ese calificado programa Dilu Mello, folklorista brasileña e Iemar Guimaraes, buen cantor típico carioca.

GRAN CONCIERTO DE PIANO EN EXCELSIOR



El pianista lituano Vitautas Bacevicius, de jerarquía extraordinaria, brindó hace pocos días un magnífico concierto en Radio Excelsior. Constituyó una nota de arte valiosísimo, registrada por esa emisora.



El gran pianista lituano, con el Sr. Labbe, de la dirección de Excelsior y algunas personas asistentes a su concierto, único que brindará por radio entre nosotros.

¿CUANTAS PILDORAS TIENE UN TUBO?

Si son PILDORITAS DE REUTER tiene 40, ni más ni menos. Cuente las que contiene su tubo y haga cálculos. Verá que le conviene ahorrar la diferencia! Con PILDORITAS DE REUTER, *no es necesario privarse* de la buena comida por *temor al aumento de peso.* PILDORITAS DE REUTER ayudarán las funciones intestinales y *disminuirán las posibilidades de obesidad.* PILDORITAS DE REUTER, setenta centavos el tubo en farmacias y droguerías.



Contra

MANCHAS - PECAS
GRANOS y BARRITOS

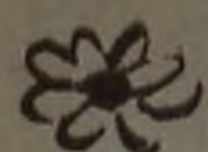
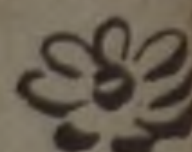
Crema PECREM

$1.60 EN TODO EL PAIS

VUELVE SABLON



Jean Sablon, el astro de la canción francesa, de regreso de Chile y antes de partir para Brasil y Hollywood, donde tiene grandes contratos, realizará otra breve temporada entre nosotros. Se desarrollará ella en radio y teatros de esta Capital.

Lady Marguerite Strickland

dice: "Encantadores por su sencillez son los vestidos para el campo"



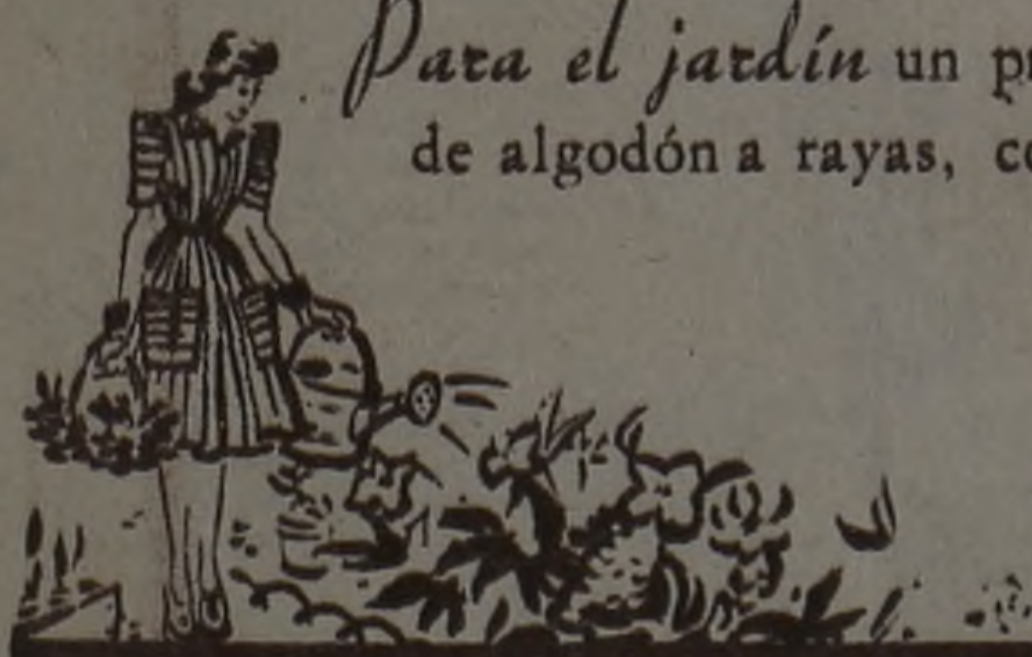
"...me voy al campo por unas semanas — ¿qué prendas debo llevar? ¿qué perfume?"



Como muchas de vosotras estaréis en el mismo dilema, voy a transcribiros la respuesta que dí a una amiga que me consultó, basándome en la elegancia y economía, los factores que actualmente más preocupan a toda mujer:

Vuestro conjunto principal, que llevaréis en el viaje, será naturalmente de tweed, de gran actualidad, y constará de pollera, blusa y chaqueta, o bien un saco largo tipo sport; sombrero de fieltro, zapatos troteur, guantes y cartera del mismo tono. (Llevad en ésta una de las famosas Colonias Atkinsons — os será de mucha utilidad en el trayecto por sus refrescantes cualidades, contra el cansancio, para demaquillar el rostro, etc. La exquisita fragancia de la Colonia Medalla de Oro (etiq. azul) siempre agrada, nunca cansa... Deliciosa también y más económica, es la Colonia para Baño y Tocador, etiq. amarilla, ideal para toda aplicación de uso abundante). Dos o más sweaters de lana, en previsión de los días frescos; uno sin mangas para deslizar encima de la blusa. Será conveniente también incluir unos "shorts" de franela, para vuestros ejercicios o por si os decidís a tomar parte en las interesantes faenas campestres.





Para el jardín un práctico vestidito de tela de algodón a rayas, con grandes bolsillos para guardar las podadoras; un delantal de anchos tiradores, abotonado atrás y un sombrero de sol, de la misma tela; zapatos de lino. Para la hora del té escoged un vestido de seda estampada; haced la falda separada de la blusa, así podréis llevar ésta en otras ocasiones.

Para el campo lo ideal es una fragancia liviana y fresca — os sugiero la Loción Colonia Atkinsons, que tiene la ventaja de ser un excelente tónico para el cabello; usada como fricción, lo mantiene limpio, dócil y fragante. Con este mismo aroma hallaréis la Brillantina y el Jabón de Tocador, indispensable para destacar con éxito vuestra presencia. Y si debéis retribuir atenciones; el conjunto de Productos a la Loción Colonia será el regalo más delicado.

ATKINSONS





AST-22



Viva alegre tocando

LA ARMONICA

REGALAMOS

A todo comprador un metodo para aprender a tocar y una armónica para llavero. Haga su pedido ahora y recibirá:

- Una armónica "Seductora" de 32 voces, de insuperable calidad.

- Un método profusamente ilustrado, que explica en forma clara y fácil como tocar enseguida tangos, foxtrots y música clásica.

La armónica más pequeña del mundo para llavero. Todo por el precio excepcional de ..... 3.95 (con flete pago)

Como se toca LA ARMONICA

Hohner

HOHNER

Haga su pedido enviando giro postal o por contrareembolso.

SOLICITE CATALOGO

LUIS MARIANI E HIJO

BANDONEONES • ACORDEONES

CORDOBA 1541 Bs. AIRES

Compre ★

"VOSOTRAS"

APARECE LOS VIERNES

Extirpe los

CALLOS

Es inútil aliviar el dolor de los callos con parches. Extírpelos de raíz y sin dolor, aplicándoles al acostarse la Pomada **MAGICA de Hanson** y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente. $ 0.70 la caja.



Berta Singerman, el día de su presentación, en el escenario del auditorium, junto a otras dos debutantes en esa audición: el tenor Alvaro Bandini y el actor Roberto Fugazot.

BERTA SINGERMAN DEBUTO CON UN EXITO MAGNIFICO

Berta Singerman, nuestra genial intérprete del verso, ha vuelto al micrófono de Radio Belgrano, dentro de los programas de "Federal", en los que realizara anteriormente triunfales temporadas.

Y como antes, cuenta con la adhesión incondicional de inmensas muchedumbres radiotelefónicas, tocadas por su arte y por su voz, que ponen una nota artística valiosísima en esa audición.

El domingo último, en el que Berta hizo su reaparición, su recital alcanzó una proyección brillantísima. La gran recitadora, cuya labor radial será breve pues partirá después para Centro América, actúa exclusivamente en esos programas del "Jabón Federal".

Otra vez ante el micrófono, el arte insuperable de Berta. Su vuelta a Radio Belgrano constituye una de las mejores notas de la temporada.



La primera felicitación. Tito Martínez Delbox, el eficaz y correcto animador de los programas de "Federal", congratula a Berta, tras su retorno.

VOLVIO ROSINA



Rosina de Rimini, la juvenil soprano brasileña —tiene menos de 13 años— cuyo debut en Radio El Mundo causara verdadera sensación, ha retornado a esos micrófonos, luego de una ausencia fortuita. Se la escucha desde el 1º. en los grandes programas de "Bycla", que LR1 trasmite martes, jueves y sábados a las 13.05, con la animación de Juan C. Thorry.

PLATEA CLUB REALIZARA EXHIBICIONES DE CINE

"Platea Club", la celebrada audición de Radio Stentor que dirige el Dr. Isidro J. Odena y que animan Silvia Guerrico, Novas, Landa y Moretti, anuncia para el domingo 22 del corriente una exhibición de cine de arte, en la sala del Grand Splendid, a la que serán invitados los oyentes de ese programa. Entre otras películas de verdadera jerarquía artística, serán exhibidas "La maternal" y "El avaro", completándose el programa con films de museo y películas documentales.



"Churrinche" Selecciona Valores para su Elenco

A partir del 1º. del corriente, Radio Mitre realiza un interesante concurso, animado y dirigido por Mario Amaya, "Churrinche", quien trata así de seleccionar valores para su próxima compañía radioteatral.

Las especialidades en que deberán comprenderse los participantes son: actriz, primer actor, damas jóvenes, galanes, actores y actrices cómicas y característicos. La selección se realizará en dos ruedas y por votación popular. Los participantes deben inscribirse en Radio Mitre, Belgrano 1839, todos los días de 10 a 13, o por carta a "Churrinche" en la misma dirección.

BUENA CANTANTE



Liana Chommery, cuya mútiple actividad en radio, cine y teatros, le ganó rápida popularidad, ha vuelto a los programas de Radio Cultura, tras su descanso en las Sierras. Debuta en cine, por otra parte, en "Un señor mucamo", con Tito Lusiardo.

Miles de Kilometros

LAS SEPARAN..!





★ DISTINTA RELIGION
★ DIFERENTE RAZA
★ DESIGUAL IDIOMA

SIN EMBARGO están unidas en la exigencia de un gusto superior.

Ambas prefieren la calidad de TE SOL, por que es la más fina selección de los tes de la India y Ceylan, incomparable en sabor y aroma.



EN ENVASES DESDE 5 ctvs.

TE SOL

ECONOMICO - RINDE MAS - ES MEJOR

"PRISIONERA" FUE LLEVADA A TEATROS POR CARMEN VALDES


Carmencita, jugando uno de los momentos culminantes de "Prisionera", junto a Lucía Duffour y Alberto De Salvio.


Los intérpretes de "Prisionera", en el escenario del National, la noche en que fué presentada la versión escénica de esa obra, propalada por la compañía de Carmen Valdés, en la popular audición que todos los días, de lunes a viernes, transmite Radio El Mundo, con el auspicio del "Jabón Lux".


La pareja romántica de la obra de Rafael García Ibáñez: Myriam, la protagonista y Luis A. Setti, en su vigoroso papel, del pescador humilde y romántico.

Carmen Valdés, estrella de las audiciones del Jabón Lux, en Radio El Mundo, y la figura saliente del panorama radioteatral, en estos momentos, hizo su nueva presentación en los teatros céntricos, con la versión escénica de "Prisionera", obra de Rafael García Ibáñez, presentada recientemente en los micrófonos de LR1.

El público, como de costumbre, mostró su adhesión cordialísima hacia la prestigiosa intérprete y su conjunto, constituyendo su debut en el National, en pleno centro, un suceso de grandes proyecciones.

Como siempre, la vuelta al teatro de Carmencita fué muy cuidada, tanto en la labor interpretativa como en la presentación escénica.


Myriam, en la composición admirable que de ella brindó Carmen Valdés. La reaparición de la estrella radioteatral en los escenarios, ha sido gratamente recibida por el público incondicionalmente adicto a la actriz, desde varias temporadas atrás.

Ella y El se peinan con
Glostora



● Es indudable que dentro del "gran mundo social" se nota una marcada preferencia por Glostora para hacer resaltar el peinado de damas y caballeros. El predominio de Glostora se debe a que no sólo mantiene sano y vigoroso el cuero cabelludo, sino que imparte nueva vida, brillo y seducción al cabello. Use Glostora usted también.

DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Escuche el Teatro Sintético Glostora por **LR1 RADIO EL MUNDO** *y la Red Azul y Blanca, todos los* **Lunes, Miércoles y Viernes** *a las* **12.45** *horas.*

VOCEX

y siguiendo la "yapa"...

40 ZORROS PLATEADOS!



Luzca Ud. también uno de estos adorables zorros plateados! Siguiendo la "yapa", el aceite UNICO realizará el 28 del corriente, otro sorteo gigante en el que adjudicará 40 valiosos zorros plateados!

Intervendrán en este sorteo, *todas las cartas* recibidas desde el 19 de Agosto para los sorteos semanales de $ 1.000 que, *todos* los jueves, a las 13.5 horas, se realizan por *LR1, Radio El Mundo*, y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca. Le invitamos a participar, remitiendo junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata del exquisito aceite UNICO. Son 6 premios de $ 50, 10 de $ 20 y 50 de $ 10 cada uno y los resultados se publican *todos los viernes* en "El Mundo" y "Crítica". Si desea presenciar estos sorteos solicite entradas a Bycla S. A., Independencia 572, Buenos Aires. Y tenga presente: *gane o no gane un premio en efectivo, igual intervendrá en el sorteo gigante de los 40 hermosos zorros plateados!*

Aceite UNICO

Liquidación del concurso iniciado antes del Decreto del P. E., fecha 31 de Julio de 1940, prohibitivo de las ventas con premios.

Limpido, fragante, apetitoso ...! UNICO elaborado por aceiteros de ley! Unico de calidad a precio popular!

Remita el disco y este cupón a Revista RADIOLANDIA SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Buenos Aires.

Adjunto un disco de control del aceite UNICO para participar en el próximo sorteo de $ 1.000 y en el sorteo gigante de 40 zorros plateados.

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD ....

VÁLIDO

Por ocho días solamente

¡A menos de la mitad de su valor!





$ 12.75

Práctica. Billetera de fino cuero **Cocodrilo**, con solapa, aplicación de **ORO 18 Kilates**, macizo y monograma grabado.

Su Precio pesos 26.—
Por 8 días solamente $ 12.75

Estupendo Reloj Pulsera todo Cromado, malla metálica, máquina Suiza, con preciosa medallita de la **Virgen de Luján**.

Su Precio $ 30.—
Por 8 días solamente 14.95



COMPRAMOS ORO

Estupendo Reloj Pulsera Cromado, máquina **Ancora 15 Rubíes**, Luminoso, cristal irrompible y marcha garantida.

Su Precio pesos 32.—
Por ocho días solamente $ 15.90





Regio Reloj pulsera **Oro 18 Ktes.** Platino, Diamantes y Zafiros, Ancora 15 Rubíes, marcha garantida en estuche.

Su Precio $ 100.—
Por 8 días solamente 49.50



Estilográfica, de carga automática, pluma de ORO garantido, y escudo de **ORO 18 Kilates**, con iniciales grabadas.

Su Precio, pesos 16.—
Por 8 días Solamente $ 7.50

Elegante Aros a tornillo de **ORO 18 Ktes.** Platino y Brillantes en lujoso estuche.

Su Precio pesos 50.—
Por 8 días solamente 24.75

Solicite CATALOGO Se Remite gratis

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

Al Interior enviamos Pedidos Contra Reembolso



¿Será cierto?



...que el propietario de una lujosa casa de departamentos se negó terminantemente a renovarle el contrato a un destacado astro de nuestro ambiente, pues los vecinos se quejaban de él?...

...que durante la filmación de la nueva película "Confesión" la actriz Alita Román confesó que actuaba incómoda junto al galán Hugo del Carril?...

...que una de las estrellas más queridas de nuestro público anunciará el próximo mes la fecha definitiva de su casamiento?...

...que la noche del estreno de "Flecha de oro" en el Monumental el director Carlos Borcosque se las vió en figurillas para disculparse ante una joven actriz?...

...que las actrices Nini Marshall y Libertad Lamarque se han hecho grandes amigas, visitándose mutuamente en sus respectivos domicilios?...

...que la actriz Mecha Ortiz confiesa sufrir mucho de los nervios cuando la atormenta algún problema sentimental?...

...que una importante filmadora en represalias por una actitud antipática de una joven actriz resolvió en lugar de asignarle un papel importante como se lo habían prometido para una película actualmente en marcha, darle un papelito sin importancia?...



...que la cancionista Sabina Olmos tuvo días pasados un choque sin consecuencias mientras guiaba el auto de un conocido astro?...

...que es cosa muy probable la actuación de Juan D'Arienzo en los programas de Radio Belgrano para la temporada del año próximo?...

...que una joven actriz que hace pocos días se peleó con su prometido, ahora usa lentes ahumados para evitar que se vean las huellas que éste le dejó como recuerdo?...

...que Ernesto Famá reanudó en Río de Janeiro sus relaciones con la francesita a la cual había dado palabra de casamiento?...

...que el cantor Alberto Gómez, continúa manteniendo correspondencia con una de las hermanitas Pagás?...

...que a la actriz Herminia Franco le han hecho una tentadora oferta, para hacer el papel de una japonesita en una película nacional próxima a rodarse?



...que la actriz Pepita Serrador almuerza todos los días con su esposo y su hijito en un conocido restaurante, confirmándose con ello la noticia de que la paz reinaba invariable en ese simpático hogar?...



...que la destacada intérprete Azucena Maizani ha ratificado en varias oportunidades su propósito de abandonar su labor artística por sentirse muy cansada?...

...que la separación de Antuco Telesca del conjunto de Mecha Caus provocó la ruptura de relaciones de aquél con su novia?...

...que en Méjico ha llamado la atención el viaje que hizo de incógnito una artista argentina para entrevistarse con el cantor Juan Arvizú?...

...que la actriz Malisa Zini desde que no actúa en cine ha aumentado algunos kilos?...

...que los otros días en la puerta del Banco Municipal de Préstamos, un destacado actor nacional evitó con un gesto por demás simpático, que un compañero empeñara varios efectos personales, facilitándole una importante suma de dinero?...

...que el personal de la Argentina Sono Film cuando filma Pepe Arias pierde el humor y la calma?...

...que el domingo último fué avergonzado en un café céntrico un popular galán de la pantalla nacional por una actriz, la cual lo acusaba de haber distraído éste las utilidades que ambos habían ganado en una corta temporada teatral?...

...que hay tres galanes que en lugar de trabajar viven exclusivamente para enamorar a las "extras" que concurren a un determinado estudio cinematográfico?...

...que en la casa de la actriz Paulina Singerman se realizan quincenalmente grandes partidas de póker a las que concurren las figuras más calificadas del cine y la radio?...

...que a una estrellita del cine nacional le han puesto el apodo de "Fragata" porque se enamora de todos los marinos?...

...que la anarquía existente entre el personal de una conocida broadcasting, provocó días pasados un serio incidente?...

...que el triunfo de su caballo "Feérico" le permitió al cantor Alberto Gómez ponerse a flote con muchos compromisos?...

...que una hermanita de la actriz Delia Garcés hará en fecha próxima su debut en la pantalla?...

...que la estada en Brasil ha tenido la virtud de exaltar el genio creador de Canaro, quien, según se asegura, está gestando algunos futuros éxitos musicales?...



POR SOBRE EL TIEMPO FLORECE SU RECUERDO



LO hemos evocado ya, hace ocho días, trayendo su recuerdo hasta la emoción de quienes fueron sus admiradores. Hasta quienes conformaron las perspectivas de su gloria, hasta convertirlo en uno de los ídolos más queridos con que contáramos desde muchos años al presente.

Agustín Magaldi vive permanentemente en el corazón de quienes se emocionaron alguna vez ante su canto preñado de tristezas. Ante su voz, quebrada en llanto, Vivirá por años y años, mientras surja del surco del disco su cantar, amargo o riente, por lo mismo que expresaba todos los estados anímicos del pueblo y que volcara ante multitudes congregadas al conjuro de su prestigio de auténtico artista popular.

Lo recordamos aún en esa postrer entrevista, 24 horas antes de que entrara en la nada. Habíamos seguido el curso de su enfermedad de cerca, convencidos de que Magaldi luchaba decisivamente por la vida. Y, curiosa coincidencia, nos había tocado estar junto a él, en una de las salas de Radio Porteña en ese medio día en que cantó por última vez por el micrófono.

—Me siento mal —nos dijo entonces.— Es como si algo, dentro de mí, se derrumbara.

Después, marchó a la vieja casa hogareña, donde el afecto de la buena madre trataría de aliviar el dolor del astro. Más tarde, un reagravamiento inesperado demandaría la urgente atención de los facultativos. Y con su traslado al sanatorio, donde vivió sus últimos días, comienza la carrera dolorosa, terrible, dramática, entre la vida y la muerte.

Con él, un grupo pequeño de familiares y amigos turnándose en la solícita atención del gran muchacho enfermo. Pareció, al cabo de pocos días, que reaccionaba. La intervención quirúrgica, según los médicos, había rendido resultados generosos. Pero quedaba, por sobre su destino inmediato, una amenaza trágica. En cualquier momento podía repetirse el terrible amago. Y entonces su suerte era incierta...

EL ULTIMO DIA DE MAGALDI...

Hemos narrado su última jornada minuciosamente, alguna vez, para desvirtuar, en la forma categórica que la hombría de Magaldi merecía, por su mismo recuerdo, versiones absurdas acerca de su desaparición. Se lo quería vincular a un suceso pasional, de desgraciadas consecuencias para Agustín. Y no hubo nada de eso. No pasaban, tales rumores, de especies lanzadas por quienes quieren ver, en todos los sucesos sensacionales, motivos ocultos. Exactamente como cuando murió Gardel. Como después ocurrió con el pobre Gola.

Desde el miércoles 7 de septiembre de 1938, se tuvo la certeza de que su mal se agravaba hasta extremos desesperantes. Acababan de practicarle una transfusión de sangre, tras la que pareció reaccionar. Los presentes no pudieron evitar una honda emoción, que llegó a las lágrimas, cuando Magaldi, en un momento de lucidez espiritual, sobreponiéndose a sus dolores, interpretó entonces una canción romántica. Al terminar, ante una broma amable del Dr. Valdés, que lo asistió hasta los últimos instantes, Magaldi articuló una frase:

—Cuando me cure me vengaré de todo lo que me están haciendo. Por ahora los castigo cantando...

Horas después su estado era gravísimo. Pareció comprenderlo, porque cayó en una actitud meditativa de la que no pudieron sacarlo los allegados, que trataban de ocultarle la naturaleza del trance por el que pasaba.

Con los ojos fijos en un punto de la habitación, pasó mucho rato pensando en algo que lo obsesionaba.

Habló después muy poco. Apenas si evocando algún motivo de su vida, cuando las primeras sombras de la tarde cubrían las últimas horas de su vida. Esa noche fué de angustia renovada para todos. Por la madrugada del 8, al quedar momentáneamente solo con uno de sus compañeros, confesó la terrible verdad que presentía.

—Me voy, hermanito. Estoy listo...

Lo habían confortado ya con los auxilios de la religión, en la que creía fervorosamente. Estaba dispuesto para el trance definitivo. El sol brillaba ya por sobre los tejados de la ciudad, cuando dijo sus últimas palabras:

—¡Mamá! ¡Mamá!...

(Continúa en la página siguiente)

UN COMPLEJO SENTIMENTAL LO HIZO TRISTE

(Continuación de la pág. anterior)

Los relojes apuntaban las 8.30 horas del 8 de septiembre, Agustín Magaldi era, desde ese mismo instante, sólo una referencia emocionada en el recuerdo de quienes le quisimos...

•

Ahora que dos años van, desde su muerte al presente, puede enfocarse su vida desde un ángulo más humano. Prescindiendo de su meteórica carrera hacia el estrellato, ubicarlo en su estructura anímica. Y puede afirmarse que el tono triste de sus cantares fué determinado por un complejo anímico que le marcó un derrotero sentimental del que no podría evadirse jamás.

Dicen sus familiares que la tristeza de Magaldi fué cierta sólo desde su boda. Antes, Magaldi había sido un muchacho alegre. Y afirman quienes le conocieron en los años infantiles y en la adolescencia que, pocos, como él, de bulliciosos, felices de vivir. Sus solas penas fueron las que se derivaron de la lucha en que se empeñó por la conquista del triunfo.

Era un muchacho cuando se decidió a penetrar en el camino del arte. Nacido en Casilda, ciudad santafesina, de un hogar modesto, aunque acomodado, en el que nada le faltó, estudió en una escuela fiscal de ese lugar. Y su vocación la determinó un acontecimiento inesperado. Un día lo llevan al teatro Colón, de Rosario, para que escuchara a Enrique Caruso. Desde entonces lo apasionan los ídolos de la lírica. Y dispuesto a cantar esas óperas que levantan castillos de ensueños, de esperanzas, en sus pocos años, logra, por fin, incorporarse a los cuadros corales del mismo coliseo, porque quiere llegar por sus méritos desde los puestos más humildes. Otro grande de la lírica, Tita Ruffo, junto a quien está después en el escenario, deja en su corazón una huella que creyó imborrable. Pero que oscureciera, empero, un ídolo criollo popular: Carlos Gardel, cuando Magaldi lo escucha una noche en cierta sala rosarina.

Desde entonces su destino está echado. El azar ha querido sacarlo de la lírica para lanzarlo por los senderos más modestos, pero más sentidos también, del arte menor de su tierra.



LA LUCHA POR EL EXITO

Va, después, por los caminos polvorientos de sus pagos, con "Los Galdi", cantando en pueblos y más pueblos, que empiezan a conocerlo. Hasta que, con un amigo, se dispone a la cruzada definitiva. Buenos Aires.

—La ciudad me fué hostil —nos contó alguna vez Magaldi.— Tanto, que lloré a veces de impotencia sobre el banco de alguna plaza.

Era, quizás, la indiferencia necesaria para que Magaldi apreciara mejor, años después, la gloria de una entrega total, sin reservas.

Alguien, Rosita Quiroga, para precisarlo, lo ayuda, empero. Y comienza a grabar discos. Vienen más tarde los días venturosos al lado de Noda. Ya lo tiene todo. Y se torna nuevamente alegre. Todavía no tiene su voz la reminiscencia del llanto. ¿Qué le falta para ser feliz? El amor. El amor que todavía no ha golpeado a su corazón.

Cuando el amor llega, Magaldi se cree dueño del mundo. Forma su hogar y nace un hijo. Un hijo que, un muchachito ahora, es la viva estampa del padre. Pero tiene que conocer todavía un dolor más profundo que el que se deriva de la diaria lucha. Y se rompen sus sueños mejores.

Está solo de nuevo. Va a encerrarse, con esa soledad, en la serranía cordobesa. Pero están los amigos para darle a su desesperanza el alivio de palabras generosas.

Volverá, sí, a la ciudad grande, que aguarda sus cantares para rendirle aplausos cada vez más intensos.

Pero de entonces en más, Magaldi será un hombre triste. Ha enterrado definitivamente al muchacho que animaba en él. Así se explica el sabor amargo de sus canciones, por rientes y frescas que quisieran ser. De ahí ese como lamento con que ellas terminan, invariablemente.

No bastan todos los agasajos posteriores para volverle la calma a su espíritu. Ya existe en él un complejo sentimental que no resolverá jamás. Se vincula su nombre a muchas figuras rutilantes del arte criollo. Se lo quiere llevar hasta el romance mil y una veces. Magaldi se ha concentrado en sí mismo y nadie lo sacará de esa postura que es sincera, que siente profundamente. ¿Los años lo harán cambiar? ¿Devolverán a Magaldi la tranquilidad interior que necesita?

Parece ser que sí, cuando llega a los 34 años. Ya se lo ve a veces en compañía de una mujer. Vuelve a ilusionarse. Para más, todos sus esfuerzos culminan en el reconocimiento anhelado de sus méritos. Tiene ya categoría estelar en radio. En cine, en el que ha hecho las primeras armas, tiene un campo aun más abierto para su afán de superarse.

Vuelve a ser feliz. Quiere, posiblemente, por una vez más. Pero tiene un destino marcado. Ese destino que se le hizo presente cuando tenía apenas 35 años. Sobre su cuerpo inanimado lloraron los suyos. Lloró el país. Y lloró con una pena distinta una muchacha rubia, que se perdió después en el incógnito...

Pareció, entonces, que Agustín Magaldi había logrado, con la fuerza de su popularidad, conformar una gloria que se prolongaría años y años.

LA INCONSISTENCIA DE LA GLORIA

Pero las masas necesitan nuevos ídolos. Y olvidan con facilidad. Lentamente, se fué apagando la llama de ese recuerdo, que en los primeros momentos cobró una fuerza inusitada. La vida misma, quizás, marcó ese declinar de la gloria de quien fué la voz sentimental de un pueblo, con su continua demanda de renovar sus idolatrías.

Otros cantores vinieron de lo profundo de las capas populares a ganar la admiración colectiva. Al cabo de dos años, de aquella popularidad que lo determinó como el primero de los intérpretes típicos, queda sólo el saldo de los fervorosos, apegados al recuerdo de un gran muchacho. De un muchacho criollo que llegó años atrás a Buenos Aires dispuesto a conquistarla por el solo imperio de la emoción. Por la gravitación exclusiva de su arte.

Lo que es explicable en las masas populares, mutables en sus preferencias, por lo mismo que se conforman con tan heterogéneos elementos, no se puede aceptar en silencio, en cambio, con respecto a quienes en el ambiente formaron la legión de sus amigos.

Magaldi se dió a manos llenas, en todos los instantes de su vida. Vivió generosamente, porque estaba en la raíz de su alma el que así fuera. No podía ser distinto. Muchos recibieron de él la ayuda franca, cordial, que exige la amistad. Muchos de quienes hoy están en las primeras filas encontraron en Agustín Magaldi el punto de apoyo imprescindible para llegar al triunfo.

Y eso es lo doloroso. El que se lo olvidara, también, por quienes no tenían derecho a olvidarlo, sin resignar dos sentimientos primarios: la amistad y el agradecimiento.

Los restos de Magaldi, empero, siguen depositados en el mismo panteón colectivo. Ha faltado, esta es la verdad, la voluntad de unos pocos —de entre quienes barajan miles y miles de pesos en radio, cine y teatros— para que el pobre cantor caído hace dos años tuviera el homenaje, humilde pero sincero, que mereció como pocos.

Esperamos que el malogrado cantor reciba en este nuevo aniversario de su fallecimiento el homenaje de todos aquellos que recibieron de él pruebas de amistad y ayuda para su triunfo definitivo y consagratorio.



En su intimidad, Magaldi vivía animado de inquietudes generosas. El arte, en todas sus manifestaciones, le atraía poderosamente.



Un momento habitual en él. Entregado a la labor de complacer a sus admiradores, Magaldi era asediado de continuo por los "cazadores de autógrafos".





En sus dos nuevos perfumes, individualizados por franjas de distinto color en el envoltorio, Le Sancy es siempre el Jabón de tocador que conviene *como base* de todo tratamiento de belleza y es siempre el tradicional Jabón que

HUELE A LIMPIO



Ilda Ramos y los niños Rina Moran y Darío Castillo (los protagonistas en su infancia), en una de las escenas iniciales de la versión escénica de "Cumbres borrascosas".

"CUMBRES BORRASCOSAS"

El éxito extraordinario logrado por la compañía que encabezaran Pedro López Lagar, Iris Marga y Luisita Vehil en los programas nocturnos de Radio El Mundo, con la transmisión de dos obras inmortalizadas por el cine: "Cumbres borrascosas" y "Rebeca, una mujer inolvidable", ha tenido una repercusión extraordinaria, con la presentación, en el Fénix de Flores, de la versión escénica de la primera de esas obras, con el mismo intérprete radial, Pedro López Lagar como primera figura. Conjunto homogéneo, cuidadas la versión y su puesta en escena, ha llevado hasta el Fénix a concurrencias nutridísimas. Las próximas presentaciones de la compañía, que brindará también la versión de "Rebeca", posteriormente, son estas: hoy, viernes, en el cine Gral. Roca; mañana, sábado, y el domingo y lunes posteriores, en el Coliseo Podestá, de La Plata, etc.



Heathcliff y Kattie, la atormentada pareja de "Cumbres borrascosas", según la admirable composición de Pedro López Lagar y Vilma Vidal, que lo secunda en la escena.



EN LOS TEATROS

Con "Heathcliff" primero, encarnando al cual lo vemos y con Maxim de Winter, después, en "Rebeca, una mujer inolvidable", Pedro López Lagar apasionó a las radioescuchas del país.

●

Otro momento de "Cumbres borrascosas", cuya presentación escénica ha valido un rotundo suceso al conjunto que la presentó ante los micrófonos de Radio El Mundo, con Pedro López Lagar como astro.





Ilda Ramos, la señora Dambers en "Rebeca", en su papel de "Cumbres borrascosas", con otros intérpretes, el día en que esta última obra fué presentada en teatros.

ROJO triunfal
EN SUS LABIOS



Hoy que el uso de lápices para labios es universal se hace necesario embellecer la boca en forma *sobresaliente.* Darle un color vívido, brillante y natural. Por eso hemos creado el nuevo Lápiz Labial Le Sancy, inspirado en la técnica norteamericana de belleza. Le Sancy otorga a los labios un *rojo vida*, un rojo triunfal que despierta la admiración masculina. Su pasta suavísima uniforma los labios con un sello de juventud. No se corre, no reseca los labios, no se agrieta. Su hermosa gama de rojo se diferencia con los siguientes nombres: Claro, Mediano, Oscuro, Púrpura y Ciclamen.

El estuche gigante (de $ 1.80) es enteramente metálico; el estuche grande (de $ 0.90) tiene base de bakelita.

Le Sancy

da un nuevo encanto a los labios.

¡Novedad!
Esmalte Le Sancy para uñas. El mejor esmalte de los Estados Unidos, importado por la Perfumería Dubary. En frascos dobles de $ 1.30 cada uno.

Mirando con ojos nuevos cosas de la ciudad vieja...

CICLISMO ...y POLLERAS



Ciclistas de enormes polleras e incómodos sombreros... pies que apenas se adivinan tras los amplios volados de la falda... todo de acuerdo con las costumbres de aquella época.

Si bien la moda conformaba los gustos de antaño, había algo que ya desesperaba a nuestras abuelas: la naftalina. Actualmente, gracias al progreso de la química ese producto ha sido reemplazado ventajosamente por CIRCE, que además de ser diez veces más eficaz que la naftalina, es un poderoso protector de ropas y pieles, a las que comunica un agradabilísimo y moderno perfume, conservándolas siempre alejadas del peligro de la polilla y listas para vestir en cualquier momento.

CIRCE MATA LAS POLILLAS Y PERFUMA COMO LAS FLORES!

En venta en Farmacias, Perfumerías, Tiendas, Ferreterías y Bazares. **40 CENTAVOS**



CIRCE
ANTIPOLILLA MODERNO

Distrib. A. BION - Humberto 1º 2945 - B. As.

"EL INGLES DE LOS GÜESOS" CON SU ELENCO DE LA CINTA, EN R. SPLENDID



Radio Spléndid registra en sus programas, desde el 1º. del corriente, un acontecimiento extraordinario. Se trata de la versión radioteatral de la gran novela de Benito Lynch "El inglés de los güesos", llevada al lienzo, como se sabe, por "Lumiton" y estrenada el miércoles último.

Lo singular del caso, es que Spléndid lanza, con esta audición, una modalidad nueva al género. Todos los elementos que actuaron en la cinta son los que tienen a su cargo la responsabilidad en el programa radial que consignamos. El mismo director, Carlos H. Christensen, que condujo el film, los mismos intérpretes: Arturo García Buhr, Anita Jordán, Pedro Maratea, etc. y hasta los mismos comentarios musicales, de George Andreani.

"El inglés de los güesos" se transmite diariamente, a las 14.30 horas, habiendo interesado vivamente desde sus primeras propalaciones. El libreto ha sido adaptado por Christensen, de quien tuviéramos en "La compañía juvenil de arte", por la misma onda, tan hermosos trabajos.

FRESEDO Y SUS MUCHACHOS



La estrella de Fresedo brilla cada vez con mayor intensidad en la constelación de los ases de nuestra música típica. En Radio El Mundo se le escucha, con su orquesta y sus cantores, Ricardito Ruiz y Carlos Mayel.

ARMONIAS DE ITALIA



Radio Prieto transmite con buen suceso un programa al que denomina "Armonías de Italia". Se propala lunes y sábados a las 21.30. Las hermanas D'Alo, significan una de sus atracciones más interesantes.

¡Atención!

ACEITE RICOLTORE ANUNCIA..!

IMPORTANTE!

De acuerdo a lo que oportunamente comunicáramos, fueron puestas en circulación las latas de Aceite RICOLTORE, conteniendo los DISCOS DE ORO canjeables por Automóviles Studebaker.

Pero, como a pesar del tiempo transcurrido, no se ha presentado al canje ningún DISCO DE ORO, rogamos encarecidamente a nuestros consumidores *SE SIRVAN REVISAR BIEN LAS LATAS DE ACEITE RICOLTORE* para dar con ellos, destacando que *ESTOS DISCOS LLEVAN FIRMAS DE GARANTIA.*

Mientras tanto, y en previsión de que aun demore la aparición de los DISCOS DE ORO, hemos resuelto realizar

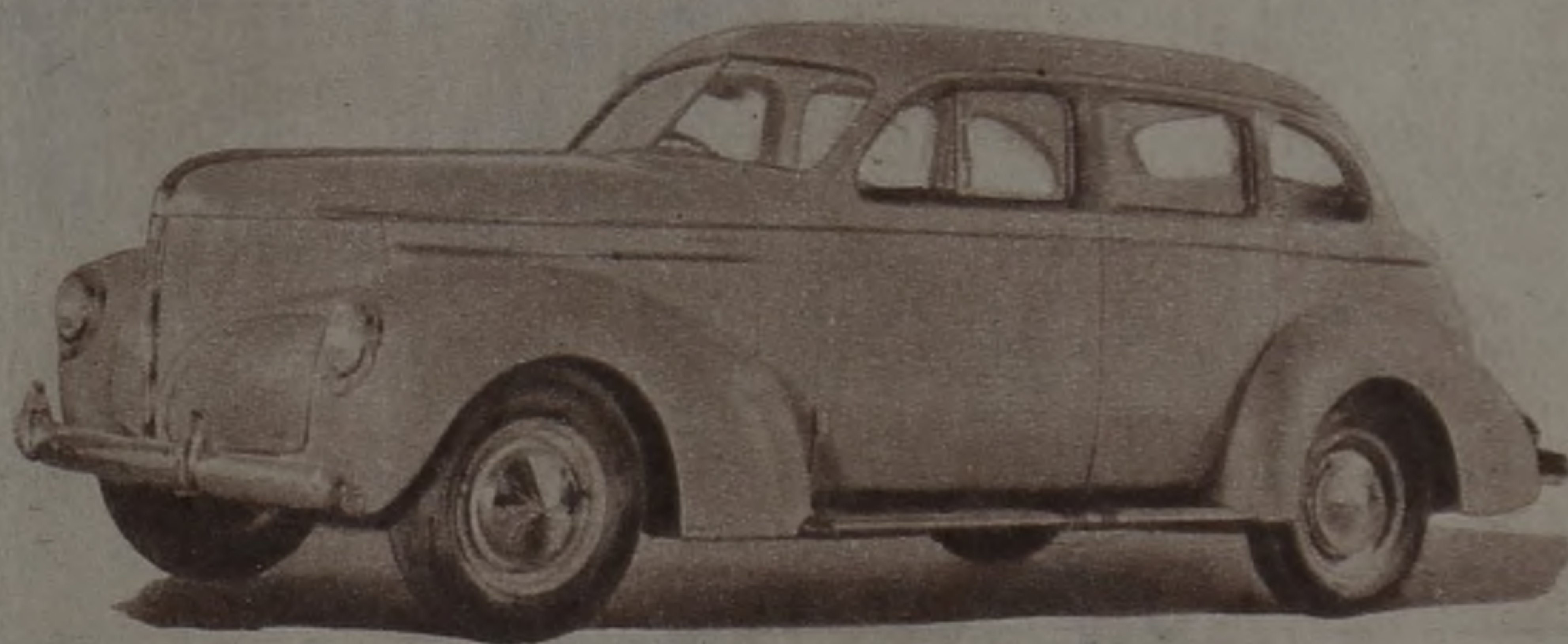
UN GRAN SORTEO

además de los ya conocidos de $ 2.000 (145 premios en efectivo) cada 15 días.
En este SORTEO EXTRAORDINARIO se obsequiará

otro AUTOMOVIL Studebaker valor $ 9.200

y participarán en él *TODAS LAS CARTAS* que ya hayan intervenido en los sorteos quincenales del 11 y 25 de Septiembre.

Intervenga Vd. en estos fantásticos sorteos. *ENVIE, ANTES DEL 25 DE SEPTIEMBRE,* los discos de metal que traen todas las latas.
Cada disco en un sobre distinto y siempre acompañado de este cupón.



...¡¡Y SIGA BUSCANDO!!
Los *DISCOS DE ORO* pueden estar en esa lata de Aceite RICOLTORE que Vd. tiene en el estante de su cocina!

CUPON
Sorteo "RICOLTORE", BOYACA 1446
Adjunto un disco para intervenir en el sorteo.
Nombre ....
Calle ....
Localidad ....

En ACEITES la calidad se llama

RICOLTORE

CONCURSO INICIADO ANTES DEL DECRETO DE FECHA 31 DE JULIO DE 1940, PROHIBITIVO DE LAS VENTAS CON PREMIOS.



En un gesto de exquisita finesa, Hilda Reggiani, la gran soprano presentada por "Federal" en sus programas por Radio Belgrano, retribuyó atenciones, días pasados, al periodismo de esta Capital. La fiesta, realizada en el Castelar, congregó a conocidas personas. Entre otras, rodean a la diva, los señores Donato Savia, Catalano, Allevato, Tito Martínez Delbox, etc.



La gran cantante, sorprendida durante la fiesta, alborozada frente a una hermosa gentileza. Hilda Reggiani, que vino de Estados Unidos para actuar exclusivamente en Radio Belgrano, vuelve al gran país del Norte, para presentarse de inmediato en el Metropolitan Opera House.

HILDA REGGIANI RETRIBUYO ATENCIONES



Numerosas admiradoras rindieron ese día homenaje a Hilda Reggiani, cuya despedida, en los programas de "Federal" fué brillantísima. La fiesta del Castelar, brindada por la estrella lírica, fué, así, una reunión de lucidas proyecciones.



La mesa principal, durante la recepción ofrecida por Hilda Reggiani. Entre otros, rodean a la diva, en esa oportunidad los señores Donato Savia, de la firma que auspició sus recitales, Rebolo y otros.



MATE

SALUS

aleja del alcohol, estimula la salud y renueva las fuerzas. SALUS está en todos los hogares.





Stokowski, con algunos dirigentes de la entidad e invitados especiales. Entre otros, A. Berutti, Felipe Boero, Sr. Beshgetoor, de RCA Victor, Osvaldo Fresedo, Luis Rubinstein, Contursi, etc.

STOKOWSKI FUE AGASAJADO POR LOS AUTORES CRIOLLOS

El viernes último, en horas del mediodía, Leopoldo Stokowski, a punto ya de partir de regreso a los Estados Unidos, cumplido su brillante ciclo musical entre nosotros, tuvo una especial deferencia para la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música (Sadaic), al visitar las dependencias del palacio que esa entidad ha hecho levantar en la calle Lavalle, para su sede social.

Los autores y compositores criollos tuvieron así oportunidad para cumplimentar al famoso director de la Sinfónica de Filadelfia, en cuyo honor se sirvió una copa de champagne. Stokowski tuvo palabras de amplio elogio para la institución, cuyas características y proyecciones, afirmó, la colocan en el grupo más importante entre sus similares del mundo entero.

Huelga consignar la satisfacción con que se recibió en la Sadaic la visita del gran director, como así sus conceptos acerca de una obra cuya magnitud honra, en verdad, a los autores y compositores nacionales.



Dr. Leopoldo Stokowski, el gran director británico, que momentos antes de embarcarse rumbo a Estados Unidos, tuvo la deferencia de visitar a la "Sadaic".

PASTA DENTIFRICA
IPANA
PRESENTA
"CLAVES MUSICALES"



TODOS LOS MIERCOLES a las 21.30 hs. por LR1, Radio El Mundo de Buenos Aires en cadena con LV2 de Córdoba y LT3 de Rosario.

¡Escuche Ud. esta novedosa audición y pruebe sus conocimientos musicales! Si Ud. acierta las "Claves Musicales" y las remite en la forma que se indica en la audición, es fácil que se gane alguno de los premios.



Colaboran además en esta audición: El Maestro de Ceremonias Juan Carlos Thorry.
Una Orquesta Extraordinaria bajo la dirección del Maestro Dajos Bela.
El Coro Estable de Radio El Mundo.

PASTA DENTIFRICA IPANA

PARA LA BELLEZA DE LA SONRISA

SEÑORA!!

Con un buen abrigo podrá Ud. defenderse de las inclemencias del invierno, y con la CREMA DE BELLEZA SOLIMAR tendrá un abrigo para su CUTIS.

¡CUIDE SU CUTIS!

que es el mayor atractivo de su Belleza, y el encanto más cautivador de la Mujer Moderna.

Crema de belleza Solimar

base de polvo para el día. Cold Cream para la noche.

Pote de ensayo $1.

Necesita Hierro Para la Sangre

Dar Color a sus Mejillas

Fortalecer sus Nervios

Numerosas niñas y mujeres débiles, pálidas, nerviosas, que están enfermas la mayor parte del tiempo, que sufren espantosamente durante el periodo, han aumentado sus fuerzas, recuperando el color de sus mejillas y no sufr- un período doloroso, tomando hierro en debida forma.

Cuando la sangre está débil y pálida por la falta de hierro, se debilitan las funciones del cuerpo, se puede sufrir de males y dolores neurálgicos. Hasta el cabello y la piel sufren y pierden su brillo y buen color. Pero no tome la clase de hierro que ennegrece los dientes y daña el estómago. Tome la clase que se obtiene en las Píldoras Rosadas del Dr. Williams —la clase que la sangre fácilmente asimila. Esta vieja receta de hierro es conocida y usada por personas en todas partes del mundo. Permita que las Píldoras Rosadas del Dr. Williams la ayuden a recuperar las fuerzas, energía y vitalidad.

Frasco $ 2.00 en las Farmacias.

Lea VOSOTRAS

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1° 1892 Buenos Aires

PEDRO LAURENZ DIRECTOR DE



LA vida nos hace bailar a veces un ritmo desusado para nuestra manera de sentir y de querer. Ahí está Laurenz, bailando hace ya cinco años, al compás de su propia orquesta sin poder tomar la batuta. Bailando apretadas sus manos al bandoneón que no podrá dejar para tomar una batuta. Y lo lindo que debe ser sentirse ordenador de música. En fin.

—¿Por qué no, Laurenz?

—Por el bandoneón. . . .

POR EL BANDONEON COMO EN EL TANGO

Pedro Laurenz, por el bandoneón, no dirigirá nunca su orquesta. Esta vez la desgracia es auténtica. No es motivo de tango, no es culpable gratuito el instrumento que ha glosado todas las tragedias más allá de la calle Pueyrredón, de Palermo y de la Plaza Mayor. Porque las tragedias que suceden en el centro, son más bien culpa del tránsito y no de los tangos. Lo sabemos a través de cien mil tangos. Ella, la del romance se ha ido, y él busca consuelo en las "notas tristonas de un tango llorón". O a lo mejor —aunque difícilmente— él es quien se va y el recuerdo de esa música, aflora en la nostalgia de la que espera en vano. Sí. Esta vez, dicho sea en su honor, el bandoneón tiene toda la culpa. Y la gente además.

—¿Por qué, Laurenz?

—Porque la gente quiere que sea yo el bandoneonista de mi propia orquesta. No concibe a mi conjun-

Pedro Laurenz gusta trabajar cómodamente. Aquí, entregado a su labor como compositor, plena de éxitos.

NO PODRA SER JAMAS SU PROPIA ORQUESTA

to excluyéndome. No concibe que cambie el bandoneón por la batuta.

Pero la gente tiene razón esta vez también: Pedro Laurenz está considerado entre nuestros primeros ejecutantes de bandoneón. Mucho antes de formar orquesta sus virtudes eran conocidas y aplaudidas y consagradas. Ahí lo están pregonando sus tangos que silbó y cantó el pueblo. Ahí están los directores de orquestas típicas donde actuará Laurenz, que eran agredidos al grito de:

—¡¡Pedrito sólo!!!

—¡Qué toque Laurenz solo!

Y claro está había que hacer el gusto del público. Callaban el piano, los violines, el contrabajo, y el cantor y Pedro Laurenz se metía en el corazón y en el aplauso con cualquiera de sus páginas "Mala junta", "De puro guapo", "Vieja amiga".

GRAN COMPOSITOR

—¿Qué prepara actualmente Laurenz?

—Actualmente se ha producido mi rentrée en Radio Belgrano, y estos días estoy ofreciendo estrenos y más estrenos. Además mi último tango que ha tenido la suerte de gustar: "Como dos extraños".

—¿Sigue, pues componiendo?

—Claro... Mi misión de director de orquesta no termina con la presentación de la misma...

—¿Lo que quiere decir?...

—Lo que quiere decir, que estoy haciendo cosas que me gustan de alma y espero que, como las anteriores, gusten a mi público.

—¿Cuál ha sido su último éxito?

—¿El más cabal?... Pues "Vieja amiga". Hay muchos otros que no creo necesario señalar o nombrar ahora, pero estos triunfos, estos pequeños sucesos, me obligan a guardar una norma, difícil de imponerse y más aun de seguir.

—¿Cuál?

—La de trabajar para el público, seguro de ofrecer a él, lo que es digno de su emoción y de su aplauso.

—¿Eso nomás le guía?

—Nada más... Creo, que no hace falta más...

AMOR DE 16 AÑOS

Claro que el amor no siempre se nutre de medios tonos, medias voces, medio sueño y mediana realidad. No. Este de Pedro Laurenz llega desde hace diez y seis años. A su alma. A sus manos. Lo hemos adivinado: el bandoneón.

—¿Cuántos años hace que es famoso, Laurenz como bandoneonista?

—¿Famoso?

La modestia de Laurenz no acepta el calificativo.

—¿No le gustaría dirigir su orquesta?

—Claro... pero, vuelvo a repetir que no es que no pueda, sino que no me dejan...

—¿Cuántos años, hace pues que...?

—No soy famoso... ¿Qué toco el bandoneón? Algo así como diez y seis años.

—¿A que lo destinaba su familia?

—Un tío me dejó algunas hectáreas de campo y querían que yo fuera agricultor, que me diera al campo, que tentara una fortuna a muchos kilómetros de Buenos Aires.

—Y...

—Acepté. Fuí un año. El campo es maravillosamente hermoso. Pero no para mi temperamento, como cosa definitiva... Volví... Estudié... actué en algunas orquestas de la calle Corrientes, boites, salones, cines... Hasta hacerme de un nombre... Entonces la cosa fué un poco más fácil...

—¿Contento de su carrera?

—Satisfecho de todo lo que la gente me ha dispensado: amistad, cordialidad, afectos... Los sentimientos me interesan más que el dinero, porque ellos me hacen mucho más rico y mucho más feliz.

—¿Cuántos años hace que formó su orquesta?

—Algunos... cinco, seis... Casi el tiempo que actúo en radio. En Sténtor primero, en Fénix, Spléndid... y ahora en Radio Belgrano, donde se cristalizan mis deseos de llegar a grandes auditorios.

—¿En cine, Laurenz?

—Nada por el momento... Pero no desespero. Hay algo así como una proposición que consideraré en cuanto estos compromisos recientes me dejen un minuto de libertad.

—¿Cómo compone sus tangos?

—Sintiéndolos... No sé si es o no inspiración. Sé que es una necesidad física y anímica. Un deseo vivísimo de componer. Muchas veces con éxito.

Vuelve pues la modestia de Laurenz a desprenderse de sus palabras. Por eso, cuando retorna al micrófono de Radio Belgrano, sus músicos le miran como a un hermano bueno y cordial. Y a poco, el tango para todos.



Con el bandoneón, que nunca le permitirá ejercer la dirección de su orquesta, y el cantor de la misma.

Modas y Perfumes

En un desfile rutilante de las grandes figuras de la pantalla. LAKMÉ presenta la última nota de la moda.

Llega de Hollywood con el destello de seducción de las estrellas que el mundo admira.



VIVIEN LEIGH

en "Lo que el viento se llevó", la gran producción de David O. Selznick, que distribuye Metro-Goldwyn-Mayer, luce este primoroso vestido en organza estampado con aplicaciones de terciopelo negro.

Loción y Extracto P.RIVADO...!

Creación cumbre del arte perfumista, que los expertos de perfumes LAKMÉ presentan como un anticipo ideal de la moda para la próxima primavera.

Por su aroma fino y persistente, es una creación superior e inimitable.



Perfumes LAKMÉ

FINOS ENTRE LOS MAS FINOS

Loción y Extracto PRIVADO Frasco Presentación $ 3.–

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME



CONCURSO DE LA CANCION OPTIMISTA



Bases y Reglamentación

PULOIL llama a todos los autores y compositores de música del país, sean noveles o no, para crear la CANCION OPTIMISTA 1940.

El tema de esta composición es libre, tanto en su ritmo o compás, como en su letra. Puede ser un himno al amor y a la familia, un canto al trabajo; puede dedicarse a la mujer o al niño. A ensalzar el hogar, o un canto a las mil oportunidades que esta Nación en marcha brinda a sus habitantes. El objeto es también estimular la producción musical del país, y de hacer surgir nuevos valores.

Los conocidos inventores de PULOIL, abren este concurso para diez composiciones musicales con letra, entre todos los autores residentes en la República Argentina.

1°) PULOIL destina la cantidad de $ 2.500 m|n., para premiar "DIEZ CANCIONES", distribuidos de la siguiente manera:

Primer Premio .... $ 1.000.- m/n.
Segundo Premio .... „ 500.- „
Tercer Premio .... „ 300.- „
y siete premios de $ 100.- c/u.

2°) Todo autor podrá optar a los premios presentando una o varias obras inéditas, pero en ningún caso, podrá discernírsele más de un premio.

3°) El envío de las composiciones deberá hacerse en la siguiente forma:

a) Serán entregadas en **PULOIL**, calle Boyacá 445, Buenos Aires, desde el 1° de setiembre, hasta la fecha que fijen los organizadores.

b) Serán presentadas bajo sobre cerrado, con la leyenda en su cubierta: "CONCURSO DE LA CANCION OPTIMISTA", e irán firmadas con lema o seudónimo; dentro de ese sobre se acompañará otro lacrado, llevando por leyenda exterior el lema o seudónimo con que haya sido suscripta la composición, y conteniendo el nombre y domicilio del autor de la música.

c) Se otorgará por cada sobre un recibo con la numeración correspondiente.

d) Pueden ser enviadas las composiciones por correo, en carta certificada, sirviendo de recibo el del correo.

Las composiciones serán difundidas por radio, y los premios se entregarán públicamente.

Las audiciones de PULOIL se irradian por LR3, Radio Belgrano y la primera cadena argentina de broadcastings, los siguientes días: DOMINGOS a las 18.35 horas; MARTES, a las 16 horas; JUEVES, a las 13.15 horas y SABADOS, a las 15.30 horas.

NOTA: ***Los sobres lacrados de las composiciones no premiadas se devolverán sin abrir una vez finalizado el certamen.***



Lecuona y Zoraida Marrero, al retornar a Radio Belgrano, el domingo último. El popular compositor cubano iniciará dentro de breves días una temporada teatral, en el Ateneo, que ha despertado singular expectativa.

REAPARECIO E. LECUONA

Tras breve ausencia del micrófono, Ernesto Lecuona ha retornado a Radio Belgrano con su embajada de arte popular cubano, que dentro de pocos días hará también su presentación teatral, desde el escenario del Ateneo.

El popular y prestigioso autor de "Damisela encantadora", brindó en su audición del retorno varias composiciones nuevas, con las que, seguramente, logrará reeditar sus mejores sucesos y que lograron a través de la interpretación de la gran cantante Zoraida Marrero, un éxito inicial rotundo.



Zoraida Marrero, en plena labor interpretativa, ante los micrófonos de LR3. La cantante traída este año por Lecuona, ha logrado ya amplia consagración popular.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días, por el método del prestigioso Prof. Diplomado
GAETA



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: Sr. DOMINGO GAETA CANGALLO 1610 BUENOS AIRES

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

PICAZON DE LA PIEL

¿Qué ha de hacerse para aliviar la picazón intensa e insoportable de las afecciones de la piel y cuero cabelludo? CHE-KOL aplicado suavemente sobre las partes afectadas, calma la picazón, evita la formación de ampollas, alivia rápidamente y deja el cutis suave y terso.

El ungüento CHE-KOL, aromático, refrescante y antiséptico, está compuesto de una mezcla de las substancias más conocidas para aliviar y cicatrizar las lastimaduras y afecciones dermatológicas.

Bueno para todas las formas livianas de lastimaduras de la piel, cortaduras, raspaduras, escaldaduras y quemaduras de primer grado, etc.

CHE-KOL es igualmente eficaz para el tratamiento de las afecciones de la piel entre los dedos del pie, eliminando sus ofensivas emanaciones e insoportable comezón.

preguntas y RESPUESTAS


FANNY LOY

¿Las ropas que usan las estrellas y los astros cinematográficos cuando filman, se las pagan ellos o las filmadoras?
LECTOR DE QUEMU QUEMU. — Astros y estrellas se pagan sus ropas. Cuando son figuras menos retribuídas, las filmadoras se hacen cargo, por lo general, de los vestuarios caros.

¿Cuántas películas y cuáles son las filmadas por la gran actriz Libertad Lamarque hasta el presente?
CIRILLO N. — Según recordamos, con "Cita en la frontera" serán diez las cintas de Libertad: "El alma del bandoneón", "Tango", "Ayúdame a vivir", "Besos brujos", "La ley que olvidaron", "Puerta cerrada", "Caminito de gloria", "La casa del recuerdo" y "Madreselva".


PEDRO MARATEA

¿Qué hacía Pedro Maratea antes de actuar en teatros y cines? ¿Luis A. Setti, es casado o soltero? ¿Roberto Airaldi es nacido en la localidad de Gessler?
LOLY-PIRU Y S. A.—Maratea era empleado de banco. Comenzó, por deporte, a hacer teatro. La escena lo ganó totalmente después. Ahora el cine es su devoción. Setti es casado. Creemos que Airaldi es nacido, efectivamente, en esa localidad.

¿Qué podríamos hacer para que Antuco volviera a unirse a Mecha, si ninguno de los dos nos interesa por separado? ¿Por qué todas las chicas no escriben a la radio, pidiendo la nueva unión de esa pareja?
TITA Y SUS AMIGAS. — La separación, es definitiva. No obstante, una acción conjunta de las admiradoras de Mecha y Antuco, podría hacer que reflexionaran.

¿La esposa de Augusto Codecá tiene algún parentesco con la de Thorry? ¿Blanquita del Prado es casada o soltera? ¿De dónde salió Elsa del Campillo?
LITTY. — Creemos que hay un parentesco, en efecto. Cuando la boda de Codecá, la señora de Thorry fué madrina de la ceremonia religiosa. Blanquita es soltera. Elsa del Campillo fué lanzada al ambiente por su hermana, la hermosa Alicia Barrié. Como ésta, es de nacionalidad chilena.


L. LAMARQUE

¿Fanny Loy es mamá de una criaturita? ¿No creen ustedes que los cantores veteranos se han dormido sobre los laureles y deberían ya dejar paso a los nuevos?
CAÑADENSE Y J. CRIOLLA. — Fanny Loy, casada, no tiene descendencia. Creemos que se opera una natural revisión de valores. ¿No son jóvenes, en efecto, del Carril, Alonso, Gómez y tantas otras luminarias de la canción en estos momentos?

¿Quién es la precoz cantante que el domingo 25 de agosto se presentó en Radio Belgrano? ¿Es argentina? ¿Verdad que tiene 12 años? ¿Volverá a actuar?
MENDOCINA. — Se llama Nené Escobar. Argentina. Doce años, efectivamente. No se sabe si volverá a actuar, pues fué presentada circunstancialmente.


AUGUSTO CODECA

¿Por qué no actúa más Daniel Arroyo? ¿Es que se ha dedicado a su profesión de abogado? ¿Cuál es su auténtico nombre?
ADMIRADORA PREGUNTONA. — Arroyo no piensa actuar por ahora. Tuvo, al parecer, una diferencia con LR1, que lo afectó mucho. Trabaja en su profesión. Se llama Daniel España Solé.

¿El dúo Buono-Striano trabaja "de memoria", o leyendo ante el micrófono? ¿Vuelve Mercedes Simone? ¿Y Charlo y Alberto Gómez?
LECTOR. — Buono y Striano leen. Mercedes volverá antes de fin de año. Charlo en octubre. Gómez, no se sabe.


ANTUCO TELESCA

¿Qué pasó en el "Rex" con Stokowski, el día de su último concierto, que llegó el juez y se produjo un gran alboroto?
UNA QUE ESTABA. — Explicamos en otro lugar de esta edición ese procedimiento de la justicia, en defensa de los autores locales a punto de ser víctimas de un despojo.

¿Iván Caseros es soltero? ¿Usa su verdadero nombre? ¿Qué edad tiene?
EDA MIRTHA. — Iván Caseros, soltero, se apellida en realidad Noceti Campos y pertenece a un distinguido hogar porteño. Debe tener 28 años.

POR QUÉ..

TODDY es necesario para las mujeres que trabajan...?



R. DE LUCA - PUBLICIDAD TAN

PORQUE...

TODDY mantiene el cerebro agil, la mente despejada, y renueva las energías perdidas...

TOME ENTONCES...

TODDY

3 VECES POR DIA



Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

La Perfumería Brancato fabrica solamente artículos de calidad



CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...
Cuide su belleza usando diariamente ALMENDRIL Brancato porque:
Suaviza y embellece el cutis.
Protege del sol, viento y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.
Frasco de ensayo 30 ctvs.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

Todo un tratamiento de belleza sencillo y económico.



CANARO ACTUARA AUN TRES MESES EN RADIO EL MUNDO

PESE a haber firmado ya contrato con Radio Belgrano, por largo período, que comienza en enero de 1941, Francisco Canaro deberá actuar todavía en Radio El Mundo, emisora que lo ha presentado con exclusividad en los últimos años, durante tres meses.

La noticia ha de causar sorpresa en el ambiente, máxime cuando ya se había producido la presentación del autor de "Sentimiento Gaucho" en la onda del palacio, como lo recordará el lector, hace más de un mes, directamente desde el Brasil, donde se encontraba aún el celebrado director.

Pero con posterioridad a esa circunstancia, la dirección de Radio El Mundo hizo saber a Canaro que debía cumplir el resto de su contrato con la broadcasting de la calle Maipú, que tenía aún tres meses no cumplidos en su término. Falta, pues, ese tiempo, para que Canaro, desvinculado legalmente de LR1, esté en condiciones de cumplir su nuevo compromiso, por el que se vincula a Radio Belgrano hasta fines de 1942, según lo anunciaran el propio Canaro y la dirección de LR3.

RETORNA DEL BRASIL

En estos días, por otra parte, debe operarse la reaparición de Canaro y su orquesta en Radio El Mundo, según lo anuncian los programas de dicha emisora.

Ocurre ello tras actuar más de dos meses en Río de Janeiro, San Pablo y otras ciudades brasileñas, donde el público ha dispensado a Canaro la misma cordialísima recepción que le brindara en su anterior visita, cuando su actuación constituyó el mayor suceso registrado en materia de popularidad, desde mucho tiempo a esta parte.

Canaro, como Ernesto Famá y Francisco Amor, sus cantores, y los muchachos de la orquesta, se muestran encantados por todas las atenciones recibidas en el país hermano, donde todo lo argentino tiene cordialísima recepción.

La presentación de la primera orquesta típica con que contamos, agreguemos, ha de constituir uno de los acontecimientos más gratos del mes radiotelefónico.



JUNTO CON LA ENTREGA DE PREMIOS DE UN GRAN SORTEO TERMINARON SU LABOR EN R. EL MUNDO ASTROS DEL CINE



En los grandes programas "Bycla", transmitidos por Radio El Mundo, registráronse el jueves de la semana anterior, dos sucesos de importancia. Uno, la entrega a las premiadas, de los 20 tapados de agneau rasé que regaló esa firma. Una de las favorecidas, Sra. de Camerano, al recibir el premio, de manos de C. Ginés.



El otro suceso, la despedida de figuras estelares de nuestro cine, que durante dos meses animaron la popular audición de martes, jueves y sábados a las 13.5, por Radio El Mundo. Sabina Olmos, Niní Gambier, Fernando Borel y los astros que se despedían, en amable aparte, en esa oportunidad.

"LA TIERRA ES NUESTRA" COMIENZA EN R. STENTOR

Desde el 2 del corriente, Radio Stentor está propalando una nueva novela episódica, en la popular y calificada audición a cargo de Rosa Rosen y Claudio Rodríguez Leiva, con la compañía radioteatral que encabeza la primera. Se trata de "La tierra es nuestra", cuyos libretos firma Julio Aníbal, autor que diera a Norma Castillo, en esa misma onda, muchos de sus mejores éxitos.

Describe la obra con sobriedad y autenticidad el ambiente de nuestro agro y la psicología de sus habitantes.

REAPARECE EL DUO MARTINEZ-LEDESMA

A poco de llegar a nuestro país, de regreso de la extensa jira que cumpliera por todo el continente americano, el dúo Martínez-Ledesma se reintegró a partir del 1°, a los programas de Radio El Mundo, de los que desde años atrás es atracción exclusiva.

Sus jóvenes intérpretes tienen el propósito de presentar, junto con varias composiciones criollas en carácter de estreno, las mejores páginas folklóricas que recogieron durante su tournée, en cada uno de los países por ellos visitados.

CANTOR POPULAR



Juan Gilibert continúa actuando en programas de Radio del Pueblo, con buena fortuna. Intérprete ya veterano de la canción típica, cuenta con nutridos auditorios adictos, desde mucho atrás.

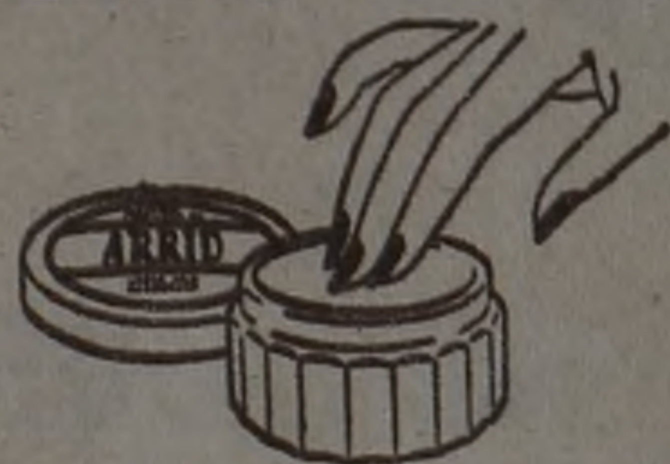




Jabón LUX de Tocador

LTA-299

Nueva Crema Antisudoral
corta la **Transpiración Axilar** *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébelo hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple.............. $ 1.50
Tamaño chico .... $ 0.70



GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0,05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". DEAN FUNES 1230, Bs. As.



CHAMPU

Limpia, desengrasa y sedifica el cabello, dándole un brillo estable y favoreciendo su ondulación.

SEDATON líquido	SEDATON en polvo
Frasco de 125 grs., (para 12 lavados). a . $ 1.50	Sobre conteniendo dos porciones de 5 grs. (cada una para dos lavados), a pesos .. 0.30

Haga una prueba GRATIS

Recorte y envíe este cupón incluyendo $ 0.20 en estampillas para gastos de envío.

Productos SEDATON: CASILLA CORREOS 197 — Buenos Aires.

Sírvanse remitirme una muestra de champú en polvo SEDATON.

Nombre ....

Calle .... F. C. ......

Localidad ....

Casilla Correo 197 Buenos Aires



Sálvese quien pueda!

—Santas y buenas...

—Buenas y adelante, don Espinaca... Por lo visto la cosecha es espléndida...

—Es que los muchachos se salen de la vaina... El "cocinero" atrae...

—Largue, entonces. Veremcs si la calidad responde a la cantidad...

—Predominan las "funebreras". Vea si no. El 21 a las 16.40, transmitía Carmen Valdés "Prisionera". En una de esas, cuando la tía Clotilde pide al médico que la rete a Myriam porque no toma los remedios, aquél exclama: "Déjela que se muera, así después aprende"...



—Un poco tarde, indudablemente...

—Nunca es tarde, cuando la dicha es buena. Vea si no esta otra, registrada en la audición de Yaya Suárez Corvo, el 20 a las 10.30, en Radio Belgrano. En un diálogo entre María Raquel y María Nieves, ésta le dice a aquélla, llorando a lágrima viva...

—Qué raro el llanto, en una novela de Yaya...

—Sarcornia no. María Nieves le dice a María Raquel, insisto: "¡Júrame que pase lo que pase, no te vas a matar nunca más!"...

—Fantástico. No sea que se acostumbre la muchacha...

—No haga chistes con la guadaña, que está de moda. Por algo, el mes era agosto. La fiebre se contagió también a Radio del Pueblo. Pero ahí lcs muertos son más originales. El 26 a las 18.50, en la novela de la compañía de Carlos Zárate, el locutor narra una escena y dice: "Respiraba como un muerto"...



—Ese muerto era una mula.

—Hay más. Otra variante. La registró Radio Argentina en "La tragedia del Dr. Lesam", el 21 a las 16, más o menos, cuando la niñera le dice al médico, refiriéndose a la niña que le habían raptado y que le había sido devuelta: "Antes de volver a tocar a mi nena, tendrán que pasar sobre mi cadáver muerto... Sobre mi cadáver muerto"...

—La repetición es para dar mayor fuerza. Si no, difícil que le crean. ¿Pero no le parece que ya es bastante fiambre para la sección?

—Un derivado, entonces. ¿Qué le parece un descuartizamiento? Lo digo, recordando al pobre Tupac Amarú, maltratado por los españoles. El último Inca, por otra parte, dió origen a un poema musical, de Massa, maestro argentino, que interpretó Stokowski el 20 por la noche, en el Rex y transmitió Splendid. Al hacer su presentación, Juan Manuel Puente dijo la desdicha del Inca, quien, según sus palabras "subió al cadalso con toda entereza, para que le cortaran la cabeza"...

—Para seguir el verso, diré que me da tristeza. Pero el asunto no respcnde a la verdad histórica. Según el "mataburros", Tupac Amarú (José Gabriel Condorcanqui), conducido después de la derrota que le infligió Ventura Landa, al apresarlo con todos sus familiares, al Cuzco, fué "ahcrcado". Después, el verdugo le cortó la lengua. Después, le ataron de pies y manos a cuatro caballos para descuartizarlo. Como su cuerpo no cedió, recién entonces le cortaron la cabeza. Y mal podía ir, para esa altura de los acontecimientos, el pobre Inca con "toda entereza"...

—La cosa es seria. Evitemos, pues, el comentario. Pero hagamos juego con la época y vengamos hasta el Río de la Plata, en una audición del marqués Alí Salem de Baraja, el 20 a las 22.10, para saber, por boca del propio marqués de Stambul, que el primer Adelantado del Río de la Plata fué Alvar Núñez Cabeza de Vaca"...

—Corregiré mi libro de historia. En ese capítulo señala a don Pedro de Mendoza como el primer Adelantado...

—Deje el libro como está... con sus glorias y sus penas... Perdón. Se me apareció el tanguista, tipo Biaggi. Con tanta lección, hasta los eruditos de la Junta de Sabios nos tendrán envidia...

—¿Los sabios? Ahí lo quería encontrar. En "Pregunte Nomás". Los eruditos son fenómenos. La última es ésta. El 26, a las 20.24, el locutor preguntó: "¿Cómo hace la ballena para alimentar a los ballenatos?" Silencio general en la mosada. Y agregó entonces el locutor, al adjudicar los $ 15 de reglamento: "Siendo la leche más liviana que el agua, flota sobre ella. La ballena, entonces, suelta la leche y los ballenatos la beben de esa manera"...

—Estamos por creer que no es así. El diccionario dice, en el renglón correspondiente, que las ballenas "destetan" a los ballenatos en determinado tiempo. Y si lcs "destetan", será porque tienen mamas.

—Exacto. Siendo la ballena un mamífero, está provista de mamas, que, eso sí, tienen la particularidad de estar implantadas en la parte interna del cuerpo, casi a un metro de la parte externa. Los ballenatos pueden succionar de ellas, pues a ambos costados tienen como hendiduras longitudinales, por donde se introducen los ballenatos y maman tranquilamente. Por eso, a veces, cuando se están alimentando, no son muy visibles, pues desaparecen en parte dentro del cuerpo de la ballena madre...

—Qué ballenatos... digo qué bárbaros. Pero no paremos ahí. Duro con los sabios. El mismo día, a las 21.20, el locutor dice, aclarando una pregunta, que las abejas "no tienen aparato bucal".

—Otra metida. Según el "mataburros", hoy de turno, el aparato digestivo de la abeja comienza en la "boca", etc., etc. El aparato bucal de la abeja, además, tiene una doble característica. Es masticador y lamedor...

—Lambete que estás de huevo... Se la ganamos, no más.

—Cuide las exclamaciones, que hay censura. Y avanti. Quien la mete ahora, es Tito Martínez Delbox, en la audición del 19 a las 11.30, por Radio Belgrano. Diciendo algunas macanas sueltas, dijo que había que dirigirse a "Cupido, dios del amor"...

—Protesto, en nombre del amor. Tito debe repasar la Teogonía o sea la geneología, que es el origen de los dioses de la gentilidad. Porque el dios del amor es "Kamadeva", símbolo y Dios del amor. Y "Cupido" es uno de los nombre del amor, mitológicamente hijo de Marte y Venus. Lo digo yo, que estoy enamorado...

—Lindo pedigrée. ¿No sabe si será barrero?

—Pregúnteselo a Thorry, el más burrero de los radiotelefónicos.

—Con lo que termina la audiencia espinaquera. El premio a Ana Luisa Bliffeld que averiguó cómo se alimentan los ballenatos. Vive en Talcahuano 291, Capital.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.

BACIGALUPI

PARTERA **ESPECIALISTA**

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas

RIVADAVIA 2368 piso 1.º Teléf. 47, (Cuyo) 5056

CRUZADA GAUCHA



"Anacleto Peñaloza", cuya labor argentinista, en Radio Porteña, le ha valido muchas simpatías, ha comensado su segunda cruzada criolla: de Buenos Aires a Córdoba a caballo. Con "la china" (Laurita Darlan) al anca de su tordillo, veámosle al partir de frente a la sede de esa emisora.



Con motivo de la partida de Peñaloza, se realizó una audición extraordinaria en Radio Porteña, en la que se hicieron presentes numerosos criollos auténticos, quienes acompañaron largo trecho a Peñaloza, como buen augurio para su crusada gaucha.

¿PENSARA EN SU MEMORIA PERDIDA?



Este Jesús Memoria se ha identificado tanto con Alfredo Camiña, que ya no saben sus íntimos quien es quién. ¿Estará pensando en la memoria perdida, el celebrado actor de los programas tan exitosos que transmite Radio El Mundo?

Una herida cualquiera

...la más insignificante... la de apariencia más inofensiva... puede ser una puerta ampliamente abierta a la infección. Por qué entonces, ser negligente con ellas? Desinfecte de inmediato sus heridas y lastimaduras con Lysoform, antiséptico que lucha contra la infección y ayuda a la cicatrización.

Pida Lysoform en las farmacias de 'a Argentina, Uruguay y Paraguay.



Lysoform

ANTISEPTICO MODERNO

RADIO BELGRANO

PROGRAMA

• ORQUESTA CLASICA •

Herman Kumok

• ORQUESTA CENTROAMERICANA •

Ernesto Lecuona

• ORQUESTAS TIPICAS •

Francisco Lomuto (desde el 16)
Juan de Dios Filiberto
Roberto Firpo
Enrique Rodriguez
Roberto Zerrillo
Pedro Laurenz
Tito Ribero
Antonio Rodio
Miguel Caló (hasta el 15)
Buenos Aires
D'Alessandro
José Otero

• ORQUESTAS DE JAZZ •

Santa Paula Serenaders (hasta el 15)
Top Jazz
René Cóspito

• ORQUESTAS CARACTERISTICAS •

Marimba Cuzcatlán
Alfredo Numeriani
Luis Valente

• CANTANTES LIRICOS •

Alvaro Bandini
Mercedes Caraza
Carlos Rodrigues
Flavia Milano
Eugenia Harrison
Pedro Borestein

• RECITADOS •

Berta Singerman

• CANCIONISTAS •

Zoraida Marrero
Amanda Ledesma
Fanny Loy
Laurita Esquivel
Chola Bosch
Dorita Requena

• CANTORES •

Hugo del Carril
Agustín Irusta
Carlos Roldán
Rogelio Araya
Félix Ocampo
Hugo del Faro
Antonio Maida


BERTA SINGERMAN


ALVARO BANDINI


ENRIQUE MUIÑO


AMANDA LEDESMA


AGUSTIN IRUSTA


ROBERTO ZERRILLO

La voz cordial y amiga de L R 3 difunde para todo el continente el arte insuperable de las más destacadas figuras internacionales; los más calificados intérpretes de la música y la canción populares; los conjuntos radioteatrales más selectos; la información mundial más completa y al minuto y todo aquello que pueda constituir motivo de interés para sus radioescuchas.

PRESENTA EN EL CORRIENTE MES UN ATRAYENTE PROGRAMA ARTISTICO


ERNESTO LECUONA


ZORAIDA MARRERO


HUGO DEL CARRIL


LUIS ARATA


ANTONIO MAIDA


BENE COSPITO

PROGRAMA

• CONJUNTO AMERICANO •

Quinteto Americano de Cuerdas

• DUOS FOLKLORICOS •

Las dos Marías
Acosta-Villafañe
Alsina-Serna
Hermanos Abrodos
Las Porteñitas

• RADIOTEATRO •

9.30 - ***Cía. EVOCACIONES (Acuarelas de Antaño).***
"VIDAS SACRIFICADAS"
Autor: Tres detectives argentinos.

10.15 - ***Cía. YAYA SUAREZ CORVO***
"RAPSODIA DE AMOR"
Autora: YAYA SUAREZ CORVO.

16.30 - ***Cía. NORMA CASTILLO Con el galán LALO HARBIN.***
"LA BURLA DEL DESTINO"
Autores: JACINTO AMENABAR y SILVIA DALTON.

18.00 - ***Cía. TODDY.***
"EL CAPITAN PIRATA"

22.15 - ***Cía. ESTAMPAS PORTEÑAS.***
"LA CALLE DEL OLVIDO"
Autor: ARSENIO MARMOL.

• NUMEROS HUMORISTICOS •

LUIS ARATA, en su "Creación de tipos varios".
ENRIQUE DELFINO, "El Humorista del piano".
ENRIQUE MUIÑO y BERTA MOSS, en "Saturnino y Blanca Nieve"
MARCOS CAPLAN, en "Cantalupo".
MIGUEL GOMEZ BAO y ANGELES MARTINEZ, en "Solos de contrabajo"
MARIA ESTHER PODESTA e INES MURRAY, en "Las Chismosas".
TITO GOMEZ ("El Cordobesito"), en "Mequecho Sosa Guzmán".
TINO TORI y MALVINA PASTORINO, en "Agencia Matrimonial Hogar, Dulce Hogar"
"Gran Pensión El Campeonato", sketchs futbolísticos.
"El Gordo y el Flaco", en "Humoradas".
Juan Rossi "El Frégoli de la voz", con María E. Emery, en "El Imparcial", Hospedaje Internacional.

L R 3 RADIO BELGRANO

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

EL DOBLE CONTRATO DE LUIS SANDRINI PLANTEA UN INTERESANTE Y NOVEDOSO CONFLICTO EN NUESTRO CINE

Pantalla
NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



ANTES de finalizar la temporada de 1939 se planteó, por primera vez en nuestro ambiente cinematográfico, un problema a que están acostumbrados los americanos aunque ellos lo hagan, muchas veces, con el exclusivo fin de realizar propaganda sensacionalista.

Dicho problema fué el triple contrato de Nini Marshall: Lumiton, Efa y Sono Film. Se decía entonces que las tres productoras tenían en exclusividad a la creadora de Catita, Cándida, etc. Y tenían razón ya que cada una de ellas se reservaba un personaje, pero ello no obstó para que el público viera un motivo sensacional y hasta se hablara de pleitos, inhibiciones, etc. Al final de cuentas nada pasó y Nini Marshall pudo cumplir tan bien esos tres contratos que los ha reproducido para esta temporada.

El caso de Sandrini es distinto por cuanto el excelente actor cómico no tiene, como Nini Marshall, ningún personaje especial, sino que da características personales a aquellos que interpreta en la pantalla. Pero Sandrini, en verdad, ha firmado dos contratos. Por su parte la Sono Film, en comunicado firmado por el señor Luis A. Mentasti dice así: "el contrato con el actor Luis Sandrini establece que el mencionado intérprete formará exclusivamente en el elenco de esta empresa, debiendo intervenir en cinco películas".

Por su parte la Efa ratifica la información dada con anterioridad en la que se utiliza también el vocablo exclusivo diciendo, también, que Sandrini deberá cumplir allí cinco interpretaciones durante los años 1941 y 1942.

Si bien ninguna de las empresas nombradas habla de posibles gestiones judiciales sino de que exigirán el cumplimiento de lo firmado, todo induce a creer que este asunto tomará carácter sensacional en cuanto comience la temporada de 1941.

"RIGOBERTO" LO HARA ENRIQUE SERRANO

Después de las consiguientes alternativas que siempre se suceden en los asuntos con referencia a la cinematografía parece que esta vez será cierto y por lo tanto que Enrique Serrano deberá encargarse de encarnar el principal papel en "Rigoberto".



"Rigoberto" fué una de las más afortunadas piezas de Armando Moock, habiendo sido la base de una gran temporada en el National. Su adaptación cinematográfica fué encomendada a su mismo autor, siendo posiblemente dirigida por Francisco Mugica.

"Rigoberto" entrará a formar parte del plan de Lumiton de 1941.

Obtiene Gran Exito en Montevideo Una Película de Manuel Romero

No es la primera vez que esto sucede con Manuel Romero ya que sus películas obtienen éxito dentro y fuera del país. Pero el asunto ahora tiene otra importancia porque junto con el éxito de público ha venido también la consagración frente a la crítica montevideana. Ella se debe a "Gente bien", película ya vieja si consideramos la prodigalidad de Romero. Para dar una sensación del éxito de crítica obtenido, transcribiremos unos párrafos debidos a un popular diario uruguayo: "Romero, el tan discutido director argentino, nos da la sensación de una locomotora en marcha que avanza a despecho de las luces de peligro, los accidentes de la vía y las pitadas reglamentarias de los celosos defensores de los andenes..." Y en tan pocas palabras se ha definido a un director argentino.

Villita en "Confesión"

Oscar Villa, más bien Villita, porque así se le conoce mejor en el ambiente cinematográfico, teatral y noctívago, estaba respirando a pleno pulmón en "La Tapera", hermosa estancia de Enrique Muiño, allá en Capilla del Monte. El hombre se había hecho a la idea de que aquello no iba a terminar nunca cuando recibió la grata sorpresa de un telegrama por el que se le anunciaba que tenía un buen papel en "Confesión". Y ya está en Buenos Aires y en pleno set, dispuesto a jugarse de una vez. Por otra parte, Villita merece, en cine, mejor suerte.



TERMINA "PETROLEO"



Un aspecto de "Petróleo", la película que Arturo Mom rueda todavía para los "studios" San Miguel. Minuciosamente filmada, cuenta con un cuadro de intérpretes excelentes, como se sabe. Borel es una de sus luminarias.

Luisita Vehil, heroína de la cinta, en la que se glosa un hondo problema argentino, con Darío Crossier, en otro momento de la película dirigida por Mom, a estrenarse en fecha próxima.



FALTA ACTRIZ EN "SINVERGÜENZA"

Para poder hacer la película "Sinvergüenza" se han pasado bastantes dificultades. Primero era el actor. No pudo ser Tito Lusiardo. Tampoco Severo Fernández porque ambos tenían otros compromisos. Por fin consiguieron a Paquito Busto, pero ahora andan buscando actriz. Son varios los nombres que suenan, pero parece que la Cinematografía Terra no está conforme con ninguno de ellos. A pesar de todo Torres Ríos cree poder empezar muy en breve.



LOS ESTRENOS DE ESTE MES

Día 11: "Explosivo 008", con James Bauer como director, con Vicente Padula, Juan Sarcione, María de la Fuente, Juan Petrosino, etc. en el Sarmiento.

"Un señor mucamo", de EFA, dirigida por Enrique Discépolo, con Tito Lusiardo, Elsa del Campillo, etc., en el "Normandie".

Día 18: "Cita en la frontera", de Argentina Sono Film, con Mario Soffici como director, con Libertad Lamarque, Floren Delbene, Elisa Galvé, Orestes Caviglia, etc., en el Monumental.

Debe estrenarse también "Fronteras de la ley", sin fecha ni sala determinadas.

"UN BEBE DE PARIS"

En Lumiton se ultiman los preparativos relacionados con la adaptación cinematográfica de "Un bebé de París", exitosa pieza teatral de Darthes y Damel que estrenara con gran suceso durante su temporada en el Ateneo la actriz nacional Paulina Singerman, quien era la encargada de realizar en la pantalla su principal papel.



Esta película que se iniciará con el plan de 1941 tendrá por director a Francisco Mugica, el realizador de "Así es la vida".

LA SUPLANTACION DE "FLECHA DE ORO" POR "EL INGLES DE LOS GÜESOS" TENDRA UNA DERIVACION INESPERADA



El ambiente cinematográfico, que tenía ya por delante el conocido conflicto entre Argentina Sono Film y Efa, con respeto al contrato con exclusividad de Luisito Sandrini para 1941, (ambas productoras tienen convenios suscriptos por el conocido astro cómico), se ha visto agitado por otra situación de tirantez, ahora entre Argentina Sono Film y Lumiton, aunque indirectamente. Es decir, en torno a la cartelera del Monumental, con respecto a la semana que, como es habitual en la cinematografía criolla, comenzaba el miércoles último.

El caso es el siguiente. Por convenio entre las productoras y la empresa de ese cine, cuando una cinta, a los tres días de su estreno, ha cubierto una suma determinada, automáticamente se prolonga ocho días más en carteleras. Eso ocurrió con "Flecha de oro". Pero entra a terciar entonces Lumiton, aduciendo su contrato con ese cine, para estrenar el miércoles 4 su extraordinaria "El inglés de los güesos". Y mientras Argentina Sono Film insistía en que "Flecha de oro" estaría una semana más en el cartel, Lumiton y la empresa del cine, anunciaban por otra parte que iría la película tomada del libro de Benito Lynch.



A punto de cerrarse esta edición, se insistía, en Lumiton, en que "El inglés de los güesos" "iría" el 4. Sono, por su parte, se aferraba a su postura inicial. En estos momentos, ya el episodio estará aclarado. Pero posteriormente, si es que no se prolongaba la permanencia de la cinta de Pepe Arias, según rumores corrientes, la productora que dirige Luis A. Mentasti, —salvo un arreglo amistoso de último momento—, produciría una actitud enérgica, cuya primera consecuencia podría ser el retiro de su sello de esa sala, a la que ha dado tan éxitos de significación.

"EFA" CONTRATO A R. HARLAM CON EXCLUSIVIDAD HASTA 1942

La película "De Méjico llegó el amor", puso en evidencia, ampliamente, los méritos de su capacitado director, Richard Harlam, quien respondió así a las esperanzas en él depositadas por el señor Clemente Lococo, al contratarlo en Hollywood por cuenta de EFA.

Dada la habilidad demostrada por Harlam, ya que la factura técnica de aquella cinta fué aplaudida sin reservas por la crítica y el público, EFA se ha asegurado el concurso del director nombrado para realizar una película este año y tres en 1941. No se ha determinado hasta el momento cuál será la primera labor de Harlam, quien, empero, está leyendo ya algunos argumentos, para estimar la posibilidad que hay de llevarlos exitosamente al celuloide.

ARMANDO Y ENRIQUE DISCEPOLO COLABORARAN EN LA DIRECCION

Enrique Santos Discépolo a través de tres películas se ha destacado como un director de seguro porvenir en nuestro ambiente. Estamos ahora, precisamente, abocados a la ratificación de esas esperanzas con "Un señor mucamo", film realizado para el sello de Efa.

Las pruebas del mismo han sido por demás aleccionadoras. Tanto que la productora nombrada le ha ofrecido otra oportunidad pero Enrique Discépolo, al aceptarla, ha anunciado que dentro de poco presentará el argumento que le gustaría rodar pero que ello lo haría en colaboración con su hermano Armando. Lo que quiere decir que se incorporaría al cine nacional uno de los mejores y más puros valores del teatro argentino.

Con lo que todos saldríamos ganando.

PONDAL RIOS Y OLIVARI ESCRIBEN PARA MUGICA

Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari son fuera de duda, los argumentistas más fecundos de nuestra cinematografía. Casi podría decirse que siempre se está filmando algún asunto de ellos.

Acaban de filmar "Chingolo". Están rodando "Cita en la frontera". Hay dos o tres asuntos esperando turno y el binomio ya ha propuesto un nuevo argumento. Este será para la Lumiton y destinado a Francisco Mugica, debiendo ser interpretado por los excelentes actores Elías Alippi y Angel Magaña.

MUIÑO CONTRATADO POR "PAMPA"



Pampa Film ha realizado una de las mejores conquistas para el año 1941: la contratación exclusiva de Enrique Muiño, quien animará tres películas para ese sello, el año próximo. Al firmar el contrato, con Muiño, Don Olegario Ferrando, propietario de "Pampa", Demare, Coire, otros allegados a la firma y el representante Cerebello.

BOLSA DE NOTICIAS

• El estreno de "Chingolo", señalado para el 11, con seguridad irá el 18, ya que se espera que la novedad de Lumiton, "El inglés de los güesos", se mantenga dos semanas en carteleras.

• La Baires Film anuncia el propósito de comenzar su plan de producción antes de fin de año en sus estudios de Don Torcuato.

• Homero Manzi se ha hecho cargo de la dirección del "Noticiario Panamericano", que presentan semanalmente Argentina Sono Film y Radio Belgrano.

• "Una noche de terror", será la segunda película de dibujos animados que presentaría la Cadda, que ofreció recientemente "La caza del puma". Un dato interesante. Para ésta, se necesitaron 17.000 dibujos.

"MATE COSIDO" EN UNA PELICULA

En los estudios de la Nira se está rodando un film titulado: "Frontera de la ley", en la que actúan Juan Sarcione, protagonista, María de la Fuente, Enrique Cárbel Enrique García Satur, Felipe Panigazzi, etc.

La dirección de la película la lleva Isidoro Navarro, el mismo que realizó "Mandinga en la sierra", film premiado. "Frontera de la ley" será la primera película del sello "Fénix Film", el que según se ha propuesto, realizará diversas producciones inclinándose, con preferencia, hacia las de corte policial.

Ferreyra termina

El veterano director cinematográfico, José Ferreyra, ha podido, por fin, ser director independiente.

En los estudios de la Metropolitan que ahora se llama Argenfilm ha dado término a su primera película, cuyo título es: "Ayúdame a quererte".

En ella actúan, en los papeles estelares, Elena Lucena y Eloy Alvarez siendo galán de la misma Roberto Escalada.

Ferreyra está ya en disposición de iniciar otra película para ese sello la que comenzará, según son sus propósitos, antes de que finalice el mes actual.

ALICIA BARRIE YA SE HA INCORPORADO A LUMITON

En su oportunidad anunciamos que la estrellita rubia Alicia Barrié, había sido contratada para actuar en cuatro películas del sello Lumiton durante la temporada de 1941.



Como a último momento Manuel Romero ha necesitado su concurso, la nombrada actriz ha tenido que adelantar su incorporación al sello nombrado pasando a formar parte del elenco que interpreta, en estos momentos "Luna de miel en Río".

Esta película será estrenada en el correr del presente año de manera que Alicia Barrié en vez de cuatro presentaciones hará cinco para la productora de Munro.

Mario Soffici quiere Realizar "El Malón"

Mario Soffici siempre ha tenido predilección por los argumentos de alta calidad y reciedumbre. Muchas veces ha tenido que postergar esas legítimas ambiciones por razones de índole especial. Por ello es que "El malón", recio argumento del que está enamorado, nunca pudo conseguir colocarlo en el interés de ninguna productora.



Pero ahora parece que ha salvado o está por salvar los obstáculos más difíciles que se le presentaban y si tal cosa sucede antes de dos meses lo encontraremos al frente de este rodaje en que figurarán, integrando la pareja principal del mismo, Elisa Galvé y Santiago Arrieta.

La Sangre Pobre o Viciada...



trae como consecuencia LA FALLA del organismo, y es por eso que muchas mujeres hermosas no consiguen el éxito deseado por la frecuente presencia de barritos, irritaciones y decaimiento en su estado físico. ZARZAPARRILLA DE BRISTOL, a la vez que purifica, tonifica la sangre.

Zarzaparrilla de Bristol

REBECA (UNA MUJER INOLVIDABLE)
La Gran Novela que Publica "VOSOTRAS"
APARECE TODOS LOS VIERNES

500.000 Ejemplares de "LA ESCENA"

la revista teatral con el repertorio más completo del teatro nacional, brinda a usted la sensacional oferta de:

10 OBRAS TEATRALES
POR SOLO $ 1.-



Recorte y envíe hoy mismo este cupón:

Señor B. Bertrán - Independencia 1263 - Cap. Federal.

Adjunto le remito $ 1.— para que me envíe 10 obras teatrales de "LA ESCENA".

Nombre y apellido ....

Dirección .... F. C. ....

Va a comenzar a filmar la estrella. El director, Manuel Romero, da a Niní Marshall, puesta en "Catita", las últimas instrucciones acerca de la escena cuyo rodaje es inminente.

CON "CATITA" COMO INICIO "LUNA DE



Aquí está "Catita", en su nueva película. Toda la gracia y la simpatía de Niní Marshall, asomándose por los ojos de la muchacha que, desde el micrófono de Radio El Mundo, se ganó las simpatías del país entero.



"Catita" y Enrique Serrano, otro de los astros auténticos de nuestra cinematografía, juegan el primer momento de "Luna de miel en Río", Como se recordará, se habían casado en "Casamiento en Buenos Aires", después de sus peripecias pintorescas en "Divorcio en Montevideo".

Pero hay un tercero en discordia, que se incorpora en esta cinta. Es Tito Lusiardo, quien, como se apreciará, es una verdadera amenaza en la felicidad de los "cónyujes", que diría "Cándida"...

ESTRELLA SE MIEL EN RIO"

En los "sets" de Lumiton, en Munro, se inició en el transcurso de la semana anterior el rodaje de "Luna de miel en Río", secuencia de la serie iniciada por "Divorcio en Montevideo" y que prolongó su éxito categórico en "Casamiento en Buenos Aires".

La dirige el mismo fecundo realizador de aquellas dos cintas, Manuel Romero, que "descubrió" cinematográficamente a Niní Marshall en "Mujeres que trabajan", incorporando con ella, a los "sets" nacionales, a una de sus más grandes atracciones.

Niní Marshall, con su personaje de "Catita", es la heroína del film, cuya responsabilidad comparten Enrique Serrano, Tito Lusiardo, Juan Carlos Thorry, Alicia Barrié, etc., en un cuadro que por su categoría, es una verdadera promesa.



La pareja central de la nueva cinta dirigida por Romero, el más dinámico de nuestros realizadores: Niní Marshall y Enrique Serrano, figuras estelares de la producción que se rueda en los "sets" de Lumiton, en Munro.

PARA LA BELLEZA DE LA MUJER ARGENTINA

2 EXTRAORDINARIAS OFERTAS POR 15 DIAS SOLAMENTE

Guillermina Schwartz

directora del INSTITUTO DE BELLEZA "LA ESMERALDA" y creadora de estos afamados productos, ha recibido muchos miles de cartas de señoras y niñas que no han podido adquirir sus notables creaciones, por no encontrarlas donde residen. Para que puedan obtenerlas y comprobar sus magníficos resultados, les brindamos estas ofertas que mantendremos solamente hasta el día 20 de septiembre próximo.

La más alta belleza radica en el producto que pueda proporcionarla. Las creaciones de "Guillermina Schwartz", en su serie de cremas "CUTINET" L. (limón) para limpieza de la tez y N. (nutritiva) para cutis resecos y marchitos, son de positivos resultados. ¡Pruébelas!

OFERTA No. 2

dos potes de crema al precio de 1 solo $ 3⁵⁰





Crema L. Limón   Crema N. Nutritiva

CREACIONES DE BELLEZA "GUILLERMINA SCHWARTZ"

Serie "CUTINET"

OFERTA No. 1

OLEO SHAMPOO y ACEITE DE FLORES

los dos artículos al precio de 1 solo $ 3.



Oleo Shampoo, para la mujer y el hombre, el producto insuperable que limpia perfecta y delicadamente el cabello sin contener potasa ni jabón.



Aceite de Flores "CUTINET"

Notable preparación a base de Bálsamos y aceites de flores; un leve masaje demuestra su bondad en las arrugas, patas de gallo, bolsas de los ojos.

Haga su pedido

HOY MISMO

Mande el cupón

CORTESE POR AQUI

LABORATORIOS BIODERMICOS "LA ESMERALDA"
CARLOS PELLEGRINI 425 — BUENOS AIRES

Sírvase remitirme su oferta N°. ...... y .... para lo cual acompaño giro o contrarreembolso (tachar lo que no sea).

NOMBRE ....

CALLE ....

LOCALIDAD ....

Nota: *Aceptamos pedidos contrarreembolso. Los pedidos se atienden en el día.*

CUIDE SU SALUD

El consejo médico le permitirá gozar de una vida sana y eficiente.

INVIERNO

●

No olvidemos: para mantener bien el intestino, y librarlo de las toxinas perniciosas conviene un tratamiento depurativo bajo dirección del médico.



●

Para una piel sana, un cutis limpio, libre de granitos, pecas o manchas:

AZUFRE TERMADO

acrecienta sus propiedades laxo-depurativas cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.



IRRITACIONES DE GARGANTA CATARROS - RESFRIOS?

Aplique inmediatamente »Pineoleum« a base de aceite de Pino natural.

Da alivio inmediato, desinfecta, suaviza.

Producto norteamericano. Cómodo pomo de jalea, para el bolsillo. Flúido para atomizar o instilar.





COCINAS a KEROSENE

Con o sin horno
Funcionamiento perfecto.

SEGURIDAD ABSOLUTA

Gran surtido de modelos. Visítenos o solicite catálogo. Acordamos Créditos

Casa PRIMUS

Santiago del Estero 143-Bs. Aires



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA - PITO - SORDO

—Se estuvo tramitando un duelo entre autores...

—No me diga...

—Sí, mi amigo. Borcosque y Ursini enviaron sus padrinos a Amorim, Pondal Ríos y Olivari, pòrque por ahí se dijo que los segundos eran autores del libro de "Flecha de oro".

—¿Y el lance?

—No hubo lance. El trío al que se atribuyó la paternidad del libro, se consideró ofendido... Y en estas cuestiones caballerescas calificar el ofendido y el ofensor, es cuestión capital...

—Entiendo, mala lengua. Los unos, ofendidos porque los otros aparecían como autores. Y los otros, ofendidos porque aparecen como autores...

●

—Una primicia de pura agua.

—Venga.

—El 7 de octubre se embarcan Libertad Lamarque, Alfredo Malerba y su conjunto, rumbo a Venezuela.

—Así que la "máxima" se manda la tan anunciada jira.

—Y antes, descansa veintiún días a bordo.

—Me pongo amarillo de rabia

..—No me extraña el color... El viaje es en barco japonés.

●

—Tito Lusiardo es muchacho que se prodiga... si le pagan...

—Ya sé. Empalmó la de Discepolín, con la de Romero en Lumiton... No se pierde una.

—Sí, mi amigo. Se perdió "Sinvergüenza", que va dirigir Torres Ríos en la Terra. Lo reemplazará Paquito Busto.

—No esté tan seguro. Si termina a tiempo, es posible que a su vez Paquito sea reemplazado por Tito...

●

—Le voy a dar otra primicia.

—Cómo se me ha venido, caro...

—La luna llena me pone así. Ya sé el título del próximo film de Romero con Niní Marshall.

—No me digues... ¡Si recién comenzó "Luna de miel en Río"!

—Así somos Romero y yo... La película se llamará "Yo quiero ser bataclana".

—Ya me imagino a Romero asediado por las reinas criollas de la pasarela.

—Le aseguro que me haré habitué de los "sets" de Lumiton mientras dure el bataclán... Me saldrá más barato que la fila cero... a la que voy para aprender anatomía descriptiva...

●

—¿Vamos a los "sets" de Sono?...

—Vamos.

—Allí encontraremos a Libertad Lamarque, Elisa Galvé, Floren Delbene y Orestes Caviglia, muertos de frío, con temperatura bajo cero.



—No me extraña; todos los estudios argentinos son heladeras.

—Y Mario Soffici, director de la película en rodaje —"Cita en la frontera"— gritando: *"Tomen pantallas y abanicos... Tienen que dar la impresión que se mueren de calor..."*

—¡La ficción y la realidad! Las "cariñosas" palabras que habrán dicho por lo bajo los entumecidos actores...

●

—Enrique Roldán, ex villano —ahora hace galanes— y el simpático cantor mejicano Luis Roldán, viven en la misma casa.



—La casa de los Roldanes... ¿Y qué hay con eso?

—Los otros días, Enrique recibió un paquete que decía "obsequio de la perfumería X"...

—Lo habrá aceptado volando.

—Y no... Pero al rato llegó un cobrador... Y Enrique le dijo: Debe ser el otro Roldán... Es el departamento de enfrente".

—¿Y el cobrador?

—Le repuso: "El otro Roldán me dijo lo mismo..."

●

—¿Sabe Vd. quien hará de *"manager"* de Libertad Lamarque en su jira por los países de América?



—No

—Pues A. Vázquez, cuñado de Paulina Singerman...

—Hay gente que nace con suerte. El Registro Civil les da una estrella por parienta... Y ellos se procuran otra para el negocio...

●

—Más primicias, fratello.

—De continuar así, vamos a cambiarle el nombre a la sección. ¿De qué se trata ahora?

—De Alita Román.

—Me gusta la rubia... Largue.

—En "Confesión", Alita canta... Y lo hace muy bien; entona un tango.

●

—Sabrá Vd. que Gloria Grey visitaba el estudio y Carlos Borcosque le insistió para que actuara en cine.

—Sí, Y que ella ni soñaba ser actriz.

—Pues bien... Hugo Mac Dougall, argumentista, fué requerido por Moglia Barth para desempeñar un pequeño papel en un film.

—¿Y aceptó?

—No. Contestó que si bien le encantaba posar... para los fotógrafos de diarios y revistas... no se veía en el lienzo...

●

—La Pampa va definiendo su actividad para 1941...

—Al diablo que se apura.

—...Y ha contratado —o está a punto de hacerlo— a Enrique Muiño, para que intervenga en tres películas a rodarse la próxima temporada.

—Me parece de rosas el asunto.

—No hable de esas flores... En la Pampa son como las de Baudelaire...

—¿Las de Baudelaire?

—Sí... "Las flores del mal"...

●

—¿Quiere enriquecer su léxico vernáculo?

—Quiero.

—Anote. "S-pet-zen-ta-ta".

—¿Spetzentata?

—Sí. Los actores criollos llaman así a la mala suerte. Estar sin trabajo, es tener la "spetzentata". Trabajar, y no cobrar, también.

EL BRULOTE GRAFICO



El cine, amigos, hace estragos. Todo el mundo, entre los "feos", aspira a ser galán. Y en tratándose de feos, la pasión ha alcanzado a don Francisco Canaro, cuyas aspiraciones a compartir con Libertad Lamarque alguna cinta romántica lo han llevado a tomar en serio la gimnasia sueca. Sus propósitos, además, van en camino de tornarse realidad a corto plazo, según se apreciará en esta donosa pose de "Pirincho", cada vez más parecido a Erroll Flynn, en cuanto a apostura...

"UN SEÑOR MUCAMO" SE ESTRENA EL 11

Para el 11 del corriente, en el Normandie, anuncia Efa el estreno de "Un señor mucamo", la película que con Tito Lusiardo como protagonista ha dirigido para ese sello Enrique Santos Discépolo.

Tomada de un "vodevil" conocido, reune en su elenco a un grupo de intérpretes valiosos, que han de colaborar con Lusiardo, para mantener la constante animación de la cinta. Entre otros, cabe destacar a Ana Arneodo, Choly Mur, Elsa del Campillo, Armando Durán, etc.







Un momento de "Un señor mucamo", con la que vuelve a la tarea directriz Enrique S. Discépolo. Márques, Durán y otros, juegan la escena.

★

La simpatía de Tito es, por anticipado, una promesa amable de la cinta. En un gesto característico, junto al actor Casaravilla.

★

Tito, que es indistintamente Jorge y Próspero en la película, tiene a su cargo casi toda la responsabilidad de la misma. Ha de salir airoso, en manos de un realizador como el autor de "Yira, Yira".

Lumiton

presenta a

ARTURO GARCIA BHUR
ANITA JORDAN
PEDRO MARATEA en

"EL INGLES DE LOS GÜESOS"

con
ELISARDO SANTALLA
RAYMUNDO PASTORE
AURELIA FERRER
ALFREDO JORDAN
HERMINIA MANCCINI
TITO ALONSO

Adaptación y dirección
CARLOS HUGO CHRISTENSEN
Música de fondo de GEORGE ANDREANI

La maravillosa novela de BENITO LYNCH en vívida acción cinematográfica !!!



SCU... DE TO... OS LOS ...AS (me... sábados ...domingos) ...las 16 30 ...por L. R. 4 ...dio Splendid ...versión radial ..."El Inglés de ...Güesos", inter...dada por los ac...res de su versión ...nematografica.

HOY Y DIAS SIGUIENTES
CINE MONUMENTAL
LAVALLE 780 - U. T. 31 - 5818



COMENZO EL RODAJE DE OTRA PELICULA: "AMOR"

En las galerías de EFA, sobre calle Lima, dióse comienzo al rodaje de "Amor", película que para ese sello dirige Bayón Herrera (cuya última realización conduciendo "Mi fortuna por un nieto" fué tan aplaudida por la crítica y el público), sobre argumento tomado de la conocida obra del autor brasileño Oduvaldo Vianna y con cuyos papeles protagónicos correrán Pepita Serrador, Severo Fernández y Ernesto Raquén.

Bayón Herrera se propone acelerar la realización de esta nueva cinta, que se suma a las que viene produciendo nuestro cine actualmente, en uno de sus momentos más vigorosos. Por otra parte, se abre también con su rodaje, una perspectiva muy interesante, ya que, como se sabe, la versión teatral de la misma obra, constituyó un notable éxito.

Pepita Serrador, su protagonista, reaparece después de varios meses de su última película, "La luz de un fósforo", en la que precisamente actuó con Severo Fernández. Interesante es también la vuelta a los "sets" de Ernesto Raquén.

Bayón Herrera, director cuya superación es evidente a través de sus últimas películas, instruyendo a un grupo de extras, al iniciarse el rodaje de "Amor".

Severo Fernández, con un grupo de "caras bonitas", el primer día de filmación de la nueva producción de E.F.A. Como se recordará, Severo obtuvo en su último trabajo para las cámaras: "A la luz de un fósforo", rotundo éxito.



CHAS de CRUZ

RESPONDE...

HIJO DE MORON (Morón). — Eres demasiado joven. Sigue estudiando. Y otra vez que escribas, haslo con tinta...

DELIA R., MARIA ESTHER A., JULIAN G., ALICIA J. — Ya mandé las fotos. No olviden que están muy retocadas. Y disculpen la mala letra: no se pueden hacer dedicatorias a máquina...

JOSE V. V. (Gral. Viamonte). — Así se habla. Y le agradezco sus palabras. Si el concurso no tuvo vencedores orientó a muchos. Y llevó horas de ilusión a todos. Algo se ha ganado.

MATILDE L. (Mendoza). — Directamente le envío las direcciones de filmadoras. El argumento puede enviarlo a varias. Conserve copia.

CARMEN F. (Capital). — Llegó tarde el pedido. Le mando invitación para cualquier día. Las cien estrellas que acudieron llenaron el cine en miniatura y hubiese estado muy incómoda.



SARITA R. G. R. (Unquillo). — Trasmití su pedido a Hugo del Carril, que es simpático y cumplidor. Si no le envía la foto, recuérdemelo e insistiré.

OFELIA V. (Capital). — Le envío invitación directa para el cine en miniatura. Conversaremos... y admirará la colección de fotos del cine.

LUCIA T. (Avellaneda). — Eres demasiado joven, para pensar en el cine. Estudia bien, y cuando seas mayorcita y pienses del mismo modo, si aun sigo en esto, ven a verme. Te aconsejaré con gusto.

ANITA S. (Capital). — En efecto, escapé del tumulto urbano por unos días. No fué "pera". Aun está a tiempo hasta fines de septiembre.

VARIOS IMPACIENTES. — Bayón Herrera va a hacer intervenir a nueve seleccionados en "Ambassadeurs" en la película "Amor". Quizás digan algunas palabras o desempeñen un papelito de más importancia, pero de todos modos, los verán actuar, adquirirán cierta experiencia... y ya ven cómo todo llega. Una selección por año y me saldrán canas verdes...

DOMINGO M. (Paraná). — Por desgracia, así a la distancia, nada puedo aconsejarle. Lea lo que contesto a Lucía T. Y no pierda las esperanzas.

OSCAR M. B. (La Plata). — Armonía García era el nombre de la pobre chica que falleció, y que había sido elegida por Bayón Herrera en "Ambassadeurs". En efecto, Billie Burke, murió este año. Y vade retro, caro, con tus necrológicas consultas...

PERLITA M. (Córdoba). — ¡Pero usted es un prodigio! Vaya cosas las que sabe hacer: cantar en inglés, bailar, guitarra... etc., etc. Me asustan tantas habilidades. ¿Así que por mi foto ve usted que tengo una personalidad? ¿No habrá querido decir una "personalidad robusta"? Estaría en lo cierto. El estudio y la interpretación de los clásicos benefician extraordinariamente. Está usted muy bien orientada. Si voy por la ciudad de Córdoba me pondré en contacto con usted.

MANUEL I. (Morón). — No puedo opinar sobre argumentos. Se recibieron muchos millares en la reciente selección y sería injusto para los demás participantes. ¿Leyó el mensaje a José B.?

PABLO F. GARCIA (Capital). — Por desgracia, me es imposible serle útil. Darle una tarjeta sería hacerle perder el tiempo y en su situación no quiero someterle a esa prueba. Ofrézcase directamente a los estudios. Si necesitan obreros, lo tomarán. En caso contrario, de nada valdrían cien recomendaciones.

ROBERTITO C. (Tapiales). — ¿De qué valdría que yo te probara la voz? Debes dirigirte al Sr. Antonio Di Liello, en Radio Belgrano. Es una buena persona y tratará de serte útil.

La correspondencia debe dirigirse:
Chas de Cruz - Radio Belgrano
Belgrano 1841 - Buenos Aires.



En el "Monumental", la noche del estreno de "Flecha de oro". Borcosque, director de la cinta, en un aparte, con June Marlowe y Oscar Valicelli.

PEPE ARIAS DA A "FLECHA DE ORO" LA EFICACIA QUE BUSCO BORCOSQUE

HACER una cinta "para" Pepe Arias no puede ser tarea fácil. Directores de auténtico mérito, recordemos sino "El loco Serenata", no lograron dar en el blanco buscado: la adhesión popular, que Pepe Arias desde un escenario, solo, logra con tanta facilidad. Por eso, debe atribuirse mérito a "Flecha de oro", la nueva cinta del astro cómico presentada por Argentina Sono Film en el Monumental, el miércoles de la semana anterior, con la responsabilidad directriz de Carlos Borcosque y un nutrido conjunto cómico en su reparto. El realizador de "Y mañana serán hombres", ha buscado un escaparate para que Pepe luzca su comicidad innegable. Deshumanizándolo un poco —en línea errónea, puesto que el origen del éxito de Arias, "El pobre Pérez", era profundamente humano—, lo saca de una oficina, para hacerle cumplir, en 24 horas, una trayectoria vertiginosa. Heredero de un colectivo primero, seudo pistolero en seguida, valet de una casa rica más tarde y, por último, desfacedor de entuertos en la misma. Todo, por cierto, prendido con alfileres. ¿Pero no ha sido el propósito de Borcosque hacer reír con Pepe Arias? En ese caso la receta le da buen suceso. Pepe Arias, permanentemente en la pantalla, logra hacer reír y lo logrará más aun, en los sectores más extendidos del público. Cumple, pues, "Flecha de oro", el propósito que animó su filmación.



Tres figuras conocidas de los escenarios y la pantalla: Pedro Maratea, Froilán Varela y Elisardo Santalla, los dos últimos intérpretes de "Petróleo", palpitando la "première" de Sono Film.

BUEN TRABAJO DE DIRECCION

Sin ser nada extraordinario, pues, la cinta señala otro acierto de Borcosque como conocedor del "oficio". Toda la construcción de la película, en su faz técnica, es muy buena. Con indudable influencia del cine americano, que conoce tan a fondo, Borcosque trata de ir más allá. Introduce, en un momento dado, elementos como Dick y Biondi, excéntricos teatrales muy conocidos, a los que da varios pasajes de la película. Lo malo, es que en ese entonces, no alcanza a dar a la comicidad el tono necesario. Y ya se ve, en "Flecha de oro", que esos recursos del viejo Hollywood, hechos a base de cachetadas, golpes e idiotez pura, entre nosotros, no llama a risa. La eficacia del director reside, pues, en la ubicación del astro en la cinta, de manera que los demás se aplasten totalmente ante su gravitación. Por eso, salvado sea el caso de Gloria Grey que, precisamente, por no estar en cómica sino en sentimental escapa a aquella premisa y en términos parecidos el galán Ricardo Grau, los demás tienen muy escasa significación en "Flecha de oro". Son, los suyos, papelitos de escasa trascendencia. Así, en ese tono, hay que estimar como correctos a Felisa Mary, muy natural a Pablo Palitos, con los mismos recursos de siempre (las manos, el tropezón, etc.), Juanita Sujo, Lalo Malcom, cuya comicidad no se marca, Tito Gómez, casi sin papel, Salvador Sinaí, Mecha López e Inés Edmonson, esta última extremadamente delgada. Muy simpático —agreguemos especialmente—, el pibe Semillita.



Anita Lang y Mecha López, con Agustín Irusta, Barrizo y Sinaí, en otro momento previo al estreno de "Flecha de oro", en el hall de la sala de la calle Lavalle.

EL VALOR DEL LIBRETO

¿Cuál es la razón para que haya tamaño desnivel? Una muy simple. La ausencia total de libreto, en el sentido estricto de la palabra. Borcosque, buen director, desconocedor del ambiente —al que hay que dominar cuando se trata de hacer reír—, lo firma en colaboración con el doctor Ursini. Pero no han encontrado la clave del libro. Chistes viejos algunos, no identificables otros como tales por el público, desdibujados otros, sólo cuando Pepe Arias los marca con su léxico personal y su voz pausada, logran efecto cierto.

Es del caso repetir, pues, la necesidad de que se otorgue al arte cinematográfico, su auténtico significado: arte de colaboración. ¿Por qué, entonces, Carlos Borcosque, cuyas condiciones de director hemos aplaudido antes, puede hacer vacilar el éxito de su labor, al no requerir un libro de mejor calidad?



Pablo Palitos, muy bien acompañado, llega al cine. Por las dudas, Héctor Coire ofrece sus buenos oficios en la tarea de distraer a las invitadas.

"EL INGLES DE LOS

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO





MR. James es un hombre de ciencia. En su homenaje no ha vacilado en dejar su
país natal y venir a tierras de la lejana Argentina con el objeto de realizar
determinados estudios que han de favorecer mucho el desenvolvimiento de la
paleontología.
Mr. Jewel, viejo residente del sur argentino, recibe de Londres la comunica-
ción de la llegada de Mr. James y el lugar donde debe dirigirse para poder reali-
zar los estudios pertinentes. Por eso es que ya tiene todo arreglado pues ha ha-
blado con el puestero don Juan, el que aceptó de buen grado el dar hospitalidad
al extranjero. Su mujer, doña Casiana, le ha arreglado, en la mejor forma que
pudo, una pieza en la que el inglés tendrá las medianas comodidades po-
sibles en un puesto de estancia criolla.
Así es como nos encontramos que una buena mañana llega a los ranchos
don Juan trayendo a su vera a un hombre jinete en un petiso un tanto bi-
choco. Es el inglés. Viene virtualmente tapado por numerosos aparatos de las
más extrañas formas. Y, para colmo, para que el espectáculo que va rindiendo
sea bien pintoresco, se resguarda del sol estival con una amplia sombrilla
que ha venido sembrando risa en todos cuantos se les cruzaron en el camino.
En el rancho, con el consiguiente asombro, ven llegar a la pareja doña
Casiana, su hija Balbina, "La Negra", su hijito Bartolo y un criollito del
pago, llamado Santos Telmo.
El hecho de que encontremos aquí a Santos Telmo se explica fácilmente:
el muchacho requiere de amores a Balbina, "La Negra", aunque en rigor
de verdad ésta es absolutamente indiferente a ello.
Pero tanto "La Negra" como Santos Telmo y Bartolo son excelentes com-
pañeros de juego y conversaciones y el hecho de que haya llegado un
hombre como el inglés hace que se confabulen a los efectos de divertirse
a su costa.
Al día siguiente de la llegada ya comienzan las bromas de los mucha-
chos. El inglés, en el afán de aclimatarse de inmediato, quiere tomar mate
y los muchachos le calientan la bombilla de manera que se queme y dé
un salto al intentar tomarlo. En otra ocasión le ponen hojas de ombú mez-
cladas con la yerba, lo que origina al extranjero los consiguientes trastornos
intestinales con el singular regocijo de los muchachos y la suave y riente
reprimenda del viejo don Juan, criollo al fin.
Otra de las bromas que pusieron en práctica fué el inducir al inglés a
que montara un caballejo que le presentaron y cuya apariencia era de-
masiado engañadora. El inglés, crédulo hasta lo inconcebible, accedió a ji-
netear ese pingo. Ignora que se trata de un reservado al que hasta le
temen los más avezados domadores del lugar. Paga cara su osadía ya que
al primer corcovo el inglés rueda violentamente por el suelo.
Mientras los muchachos siguen brindándole bromas de este cariz, el in-
glés, siempre frío y sereno, sigue su norma: ir continuamente a la laguna
donde debe realizar sus estudios. Allí se pasa largas horas escarbando en el
suelo y sacando huesos que clasifica cuidadosamente.
El comentario general del pago es que el inglés es loco, pues a nadie
se le ocurre que pueda tener importancia un hueso que se encuentra en
una laguna y el paisanaje habla del asunto adornándolo a su gusto y ma-
nera.
Mientras ello sucede, Santos Telmo vuelve a la carga solicitando a "La
Negra". No consigue avanzar absolutamente nada, pues la muchacha lo apre-
cia como a un compañero de juego y nada más.
Pero el muchacho, que realmente está enamorado, apela a todos los re-
cursos a su alcance a fin de interesar a Balbina.
A todo esto, la muchacha se enferma de un oído, produciéndose gran con-
fusión en los ranchos. Se habla de ir a buscar a la curandera del
lugar, pero el inglés opina lo contrario. El tiene un amplio y bien
surtido botiquín y por medio de unas gotas cura a la muchacha, la que a
partir de ese momento ya no lo mira como antes en tren de farra sino
más seriamente y hasta con cierto agradecimiento que en el correr del
tiempo tomará un cariz completamente inesperado.
Junto con esto nace la confianza. Se agrega también la simpatía y desde
entonces la muchacha habla con el inglés más seguido y a veces lo acom-
paña hasta la laguna.
Santos Telmo decide escribirle una carta a la muchacha. Lo hace con las difi-
cultades que son fáciles de prever. Luego, por intermedio de Bartolo hace que la
carta llegue a manos de Balbina la que se encuentra con grandes dificultades
para leerla ya que sus conocimientos son bastante exiguos. Deletrea con gran
trabajo y en vista de que no alcanza a saber exactamente lo que dice la carta
recurre al inglés quien por sus escasos conocimientos del castellano tampoco está
habilitado para una lectura rápida. Tiene que recurrir repetidas veces al diccio-
nario y ello le da motivos de risas como cuando se da cuenta de que Santos Telmo
dice que va a llevarse a la muchacha en
ancas de su caballo.
La muchacha contesta con una negativa a su
pretendiente. Este está realmente desespera-
do y anda como sin sombra por los campos
de Dios. Un día se encuentra con otro paisa-
nito del pago, llamado Deolindo. Hablan un
rato y la conversación recae sobre "la Bal-
bina". Deolindo, como sin quererlo, empieza
a sembrar cizaña y consigue hacerle creer a
Santos Telmo que la culpa de que la mu-
chacha no lo quiera radica pura y exclusiva-
mente en "el inglés de los güesos", como
lo llaman todos en el pago.
Santos Telmo, temperamento sensible y
apresurado en los juicios cree lo que le di-
Deolindo y desde entonces se dedica a bus-
car la oportunidad de vengarse de James
que muchas veces ve está de charla con la
muchacha. En una oportunidad, mientras el
inglés está agachado sacando algo de entre
el limo de la laguna, Santos Telmo, le asesta
una puñalada y dispara sin que nadie se
entere de quién fué el heridor.
Como el inglés demora más de lo acostumbrado

SELLO: Lumiton

ARGUMENTO: Benito Lynch

ADAPTACION Y DIRECCION: Carlos Hugo Christensen

FONDO MUSICAL: Jorge Andreani

REPARTO:

James	ARTURO GARCIA BUHR
Balbina	ANITA JORDAN
Santos Telmo	PEDRO MARATEA
Don Juan	ELISARDO SANTALLA
Doña Casiana	AURELIA FERRER
Curandera	HERMINIA MANCINI
Pantaleón	RAYMUNDO PASTORE
Deolindo	ALFREDO JORDAN
Bartolo	TITO ALONSO



GÜESOS"

brado en regresar a las casas, salen a buscarlo don Juan y unos peones. Lo encuentran herido y lo traen con sumo cuidado mientras uno se corta en dirección al pueblo para recabar los servicios del médico.

Este realiza las curas pertinentes pero es la Negra la que lo cuida con un cariño intenso. En este contacto cotidiano se agranda la confianza, crece la simpatía y la muchacha se va dando cuenta de que en ella hay algo más que todo eso: siente que se está enamorando del inglés.

Cuando el inglés ha mejorado y vuelve a sus faenas en la laguna, Balbina encuentra sobre la mesa una fotografía. Es de una mujer muy bella y extranjera. Supone que ha sido un amor de James. Esto revuelve lo más íntimo de sus sentimientos y se siente atrozmente atenazada por los celos.

Hasta entonces no se había dado cuenta del mucho amor que sentía por el inglés. Ahora está en las redes de una intensa pasión que mucho teme sea imposible pero se decide a pelear por ella hasta conseguir que el extranjero la vea con los mismos ojos que ella lo mira a él.

Mientras todo esto se va desarrollando, el inglés sigue su vida indiferente, y sólo siente por la muchacha una escasa simpatía. La misma que había nacido cuando leyó la carta de Santos Telmo cuyos amores quiere alentar sin que la muchacha manifieste ni el menor deseo de ello.

Frente a la ternura del inglés está la pasión de la criolla. Esta no quiere perderlo. Piensa en los medios necesarios para conseguir que vaya hacia ella y, por último, recurre, a la curandera y médica del lugar.

Le cuenta a la vieja todo cuanto le pasa. Ella "estudia" el asunto y después de un corto meditar le da un consejo: "Hay que agarrar un sapo vivo, meterlo en una lata y enterrarlo. Cuando el sapo haya muerto, el inglés estará enamorado de la muchacha". Junto con esto recomienda que nadie debe ver a la muchacha cuando realice esta faena.

Con todo el cuidado que debe suponerse la muchacha hace cuanto le ha dicho la curandera. Luego, ocultándose entre las sombras del anochecer, hace un pozo en el jardín y allí entierra al sapo.

La Negra creyó que nadie se enteró de lo que hizo. Pero resulta que Diamela, la perrita de Bartolo, encuentra la tierra removida en el jardín y se pone a escarbar. Aparece la lata. Sin querer le abre la tapa y el sapo salta de la prisión y se pierde entre el yuyal.

Poco después Balbina cae enferma. Sin duda porque nota que el sapo no ha dado resultado aunque ella no pierde la esperanza en lo que le ha dicho la curandera: esperar que el sapo se seque

Pantaleón, el hijo de la curandera, es un muchacho que se pasa las horas comiendo groseramente y cualquier manjar. Viene a visitar a don Juan y se prende a comer con el mismo apetito de quien no lo ha hecho en varios días. Mientras sus carrillos trabajan afanosamente, conversa con el viejo. Andando con algunos rodeos saca a la conversación a Balbina y el inglés y le dice al padre de la muchacha que según dicen las gentes del pago los dos andan en amores.

El viejo se sorprende. Luego reacciona y cuando parece que va a pegarle al charlatán lo justifica como diciendo que de un hombre que no sabe otra cosa que comer, no se puede esperar nada bueno ni serio.

A los pocos días el inglés deja de ir a la laguna. Empieza a arreglar sus bártulos y cuando alguien le interroga dice que debe volverse a su país. Esa es la verdad: ha recibido la orden de volverse pues lo han elegido para un elevado cargo dentro de su profesión y el hombre ve en ello la coronación brillante de todos sus desvelos en favor de la ciencia.

Cuando Balbina se entera de la decisión del extranjero llora con singular desconsuelo y hasta maldice de la curandera pero le surge en seguida una duda: acaba de ver que el sapo no está en la lata y que por lo tanto no se ha podido cumplir lo dicho por la mujer.

Es indudable que la pasión de la muchacha es intensísima y también el hecho de que el inglés no ha sentido por ella nada más que ternura y simpatía, pues la sabe una pobre muchacha sin conocimientos y fruta amarga de los campos argentinos.

Por último el inglés debe marchar. Se ata el break en el que don Juan lo llevará a la estación. La despedida es enternecedora: la muchacha llora y el hombre sigue en frialdad sajona.

Ya se está perdiendo el break en el polvoriento camino y se ve a un hombre a campo traviesa. Es Pantaleón quien viene a anunciar que su madre ha muerto. Balbina se aparta del rancho donde está su madre. Toma un lazo. Lo acaricia como si fuera su amor. Toma la extrema resolución de suicidarse. Se ahorca atando el lazo en el horcón de la cumbrera del rancho y la perrita Diamela empieza a llorar llamando la atención de la madre que, con la dolorosa impresión del caso, encuentra el cuerpo inanimado de su hija balanceándose...

Entre tanto, a lo lejos, desdibujándose en el horizonte, se pierde el break en el que viaja el inglés de los güesos...





RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Noticias desde la agencia Andi
8.30 Grabaciones selectas
9.30 Cía. Evocaciones en "Vidas Atormentadas"
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11). Boletín - Orquesta Numeriani
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, en a novela "Rapsodia de amor".
10.30 Orquesta típica de N. D'Alessandro - Canc. Dorita Requena
10.45 Orquesta Alfredo Numeriani - Cancionista Laurita Esquivel
11.— Comentarios de Turf por Mister Ficher y Enrique Rando
11.15 AUD. PAJARO AZUL: Orquesta Alfredo Numeriani - Canc. Laurita Esquivel
11.30 AUD. RICO TIPO: Orquesta típica de J. de Dios Filiberto - Orquesta Numeriani
11.45 AUD. SAGASTI: Canc. L. Esquivel -
12.— AUD. CORIDALIS: Boletín desde la Agencia Andi



12.15 Típica de J. de Dios Filiberto - Cant. Antonio Maida
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 y 30 a 14). AUD DUBARRY: J. de Dios Filiberto - María E. Podestá y Inés Murray en "Las Chismosas"
13.— Boletín desde la Agencia Andi
13.05 AUD. LAKME: Soprano Flavia Milano Orquesta Herman Kumok
13.15 AUD. OLAVINA: Orquesta Alfredo Numeriani - Miguel Gómez Bao, en "Olavito", sobre libretos de César Vatteone
13.45 AUD. LA MONDIALE: Típica de Tito Ribero - Hogar, dulce Hogar - Agencia Matrimonial, por Tino Turi y M. Pastorino.
14.— Comentarios de cine, por Chas de Cruz
14.30 Orquesta típica de Tito Ribero
1.445 Desfile musical Odeón
15.— Orquesta típica de Tito Ribero - Dúo Acosta Villafañe
15.15 Típica Buenos Aires - Dúo Acosta Villafañe
15.30 AUD. PULOIL: Quinteto de cuerdas argentino - Cancionista Laurita Esquivel Típica Buenos Aires - Dúo Acosta Villafañe
16.30 AUD. TE DEL HOGAR: Cía. Norma Castillo con el galán Lalo Harbin, en la obra de Jacinto Amenábar y Silvia Dalton "La burla del destino"



17.— Boletín - Típica Buenos Aires
17.15 AUD. FEMINA: Dúo folklórico Acosta-Villafañe
17.30 AUD. COBRA: Orquesta típica de Miguel Caló - Cantor melódico Félix Ocampo
17.45 Orquesta característica de Luis Valente - Orquesta típica de Miguel Caló
18.— CIA. TODDY en la novela Sherlok Holmes
18.30 AUD. FED. GREMIAL: Ten. J. de Miraldi - Orquesta Herman Kumok
18.45 AUD. LA CARMELA: Típica de Miguel Caló - Cantor melódico Félix Ocampo
19.— AUD. LIMOL: Orq. Kumok - E Harrison "La pareja romántica de Buenos Aires"
19.30 AUD. GERMOL: Quinteto de cuerdas argentino - Radiópolis
20.— Orquesta típica de Roberto Zerrillo - Enrique Muiño y Berta Moss
20.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45). Orquesta típica de Roberto Firpo - Domingo Rémoli y Herminia Franco, en Estampas Criollas - Cancionista Amanda Ledesma



21.— AUD. BOINA BLANCA; Cancionista Amanda Ledesma
21.15 AUD. ZANDUNGA: Cuarteto Roberto Firpo - Cancionista Amanda Ledesma
21.30 Orquesta típica Enrique Rodríguez - Marcos Caplán en "Don Cantalupo"
22.— AUD. GENIOL: Bailables desde Los Ambassadeurs hasta las 2 de la madrugada, con las orquestas típicas el: Pero Laurenz - Roberto Firpo - Roberto Zerrillo - Jazz: Santa Paula Serenaders - Top Jazz de André Damith - Característica Alfredo Numeriani - Marimba Cuscatlán
2.— FIN DE LA TRASMISION. Día Sábado

SABADO: SETIEMBRE 7

MAÑANA

7
LR8 Grandes Problemas Argentinos.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2, LR6, LR10, y LR8 Informativo

8.30
LR1 Mosaico Internacional
LS4 Boletín Avícola
LS8 Mientras cantan los canarios

9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR10 Don B. Lucero
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS10 Bol. de Hacienda

9.30
LR3 Cía. Berta Moss
LR10 Clase de Gimnasia
LS10 Aud. Magaldi

10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 Viejos Tangos
LR3 Informativo - Orq. Numeriani - Típ. M. Azzerboni
LR4 E. P. Maroni
LS2 Aud. Gimnasia
LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Corvo, "Rapsodia de Amor"
LR10 Hum. C. Romeu
LS2 La Voz de los Barrios

10.30
LR1 Viajes de Invierno
LR2 América Canta
LR4 Informativo
LR6 Típ. Otero
LR10 Aud. Turf
LS4 Cant. A. Campos

10.45
LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel
LR4 Aud. Turf
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Mos. Porteños

11
LR3 Informativo - Coment Turf.
LR4 Suena el ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Típ. D'Alessandro
LR10 Film - Revista
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Cía. Destellos
LS8 Valores Del Jazz
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Orq. Numeriani
LR8 Cant. A. Maida
LR10 Prismático
LS4 Cant. A. Campos

11.30
LR1 Canc. P. Díaz
LR2 Cía. Mecha Cruz
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Turf
LS4 Charla Rural

11.45
LR1 Típ A. Troilo
LR3 Canc. L. Esquivel - Orq. Filiberto
LS2 Bol. Policial
LR10 Cant. C. Jaimes

TARDE

12
LR1 Bol. Sintético - A. Troilo
LR3 Informativo - Cant. A. Maida - Orq. Filiberto
LR4 Típ. Grillo - Canc. L. Chomery
LR5 Dúo Villa Gigena
LR6 Orq. Numeriani
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.30
LR1 Lindoro Puruva - Típ. A. Troilo
LR2 Típ. L. Demare
LR3 AUD. DUBARRY: Orquesta Filiberto - "La Chismosa"
LR4 Informativo - Típ. Grillo - L. Chomery
LR5 Dúo Villa Gigena
LR6 Canc. L. Esquivel - Típ. D'Alessandro
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Melodías de América

12.45
LS4 Carac. Numeriani

13
LR1 Inf. ALIVIOL AUD. BYCLA: Usted qué haría si fuera... - H. Serenaders
LR2 Vendedora No. 3
LR3 Informativo - Sop. F. Milano - Orq. H. Kumok
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Aud. Voz Hebrea
LS2 "Páginas de amor"
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Informativo - Concierto del Mediodía

13.15
LR4 Típ. Grillo
LR3 Orq. Numeriani - Don Olavito - M. Gómez Bao - A. Martínez
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Trío Lobos
LR8 Informativo
LR10 Voz Hebrea

13.30
LR1 "Glosas de la semana", por C. A. Taquini - Típ. Troilo
LR2 Típ. L. Demare
LR4 Informativo
LR6 Típ. T. Ribero
LR8 Jazz Records
LS2 "Armonías de Italia", Hnas. D'Alo
LS8 "Platea Club"

13.45
LR3 Típ. T. Ribero Ac. Tino Turi - M. Pastorino - Agencia Matrimonial
LR5 "Carnet Social"
LR6 Dúo Gómez Plana
LS6 Cant. Piana
LS10 Informativo

14
LR1 Cant. Campoamor
LR2 AUD. A. COCINERO "Aquí siempre pasa algo" - J. J. Piñeiro Gloria Grey
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A Arilcés - Cine
LR6 Matinée Juan Manuel
LS2 Trans. Foot-Ball
LS4 Trío obos
LS8 Trans. Foot-Ball
LS10 Trans. Fútbol

14.15
LR1 H. Serenaders
LR5 "La Bohème", ópera
LR6 Cto. Leoni - Cant. C. Contte
LR10 Trans. Fútbol
LS4 Dúo Gómez Plana

14.30
LR1 Tp. Donato - H. Serenaders - Cant. Campoamor
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Típ. Ribero - Desfile Odeón
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA. Programa del Recuerdo - Grab. Gardel, Magaldi
LS4 Trans. Fot-ball
LS6 Cía. Broch. Camp.

15
LR1 Típ. E. Donato - H. Serenaders
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Típ. Ribero - Dúo Acosta Villafañe
LR4 Aud. "Tardes de Vosotras"
LR6 Cant. C. Bares - Porota Guinzo
LS8 Aud. Jazz

15.30
LR1 Aul. Mundo Arg. Inform. ALIVIOL "Dos Vidas"
LR2 Selec. aficionados
LR3 Qto. de Cuerdas - Canc. L. Esquivel
LR6 Cía. B.Camperos

16
LR1 Grandes Sacrificios
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Típ. Buenos Aires
LR4 AUD. COLGATE: Los ocho Crímenes Científicos de Van Dine
LR6 Los hijos del Guaran - Cto. Leoni
LS8 Teatro Universal

16.15
LR1 Cant. Campoamor
LR3 Acosta Villafañe

16.30
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Cía. Norma Castillo
LR8 Trío Los Indios
LS10 Bailables

16.45
R1 Mot. de mi tierra
LR6 Imit. Delfor - Los hijos del Guaran

17
LR1 Canc. E. Medina - Típ. O. Fresedo
LR3 Informativo - Típ. Buenos Aires
LR4 Informativo
LR5 Aud A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía Gloria Bayardo
LS2 "Teatro del Aire"
LS4 Pand. Marylin
LS8 Fok. Arg.
LS10 Remit. Turf

17.15
LR1 AUD. OLAVINA
Tía Olavina
LR3 Acosta Villafañe
LR6 Cine Criollo

17.30
LR1 Canc. E. Medina - Típ O. Fresedo
LR2 Cía. C. Bates
LR3 Típ. M. Caló - cant. F. Ocampo
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Típ. Grupillo
LR10 Voix De France
LS2 Gente de Cine
LS4 Cía. Radioteatral
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR1 Informativo - Leyenda Piver
LR3 Carac. L. Valente - Típ. M. Caló
LR6 Desfile Odeón
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Típ. O. Fresedo - E. Medina
LR3 CIA. TODDY
LR6 Concurso de actores y actrices
LR10 "La Cenicienta"
LS4 Carac. L. Valente
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR1 Mot. de mi tierra
LS4 Típ. Caló

18.30
LR1 Canc. E. Medina - Jazz E. Armani
LR2 Cía. Mecha Cruz
LR3 Orq. H. Kumok - Ten. J. Miraldi
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Típ. Grupillo - Cto. de cuerdas
LS4 Canc. N. Ucello - Típ. Pranteda
LS6 Cía. Zárate
LS8 "Lápiz Rojo"

19
LR1 Canc. E. Medina - Jazz E. Armani - Bayardo-Palacios
LR2 Informativo
LR3 Sopr. E Harrison "La pareja Romántica"
LR4 Inf. desde Berlín - Roma -- New York
LR6 Rincón J. Manuel Cant. T. Bernal
LS2 Jorn. Deportivas
LS4 Cant. N. Ucello
LS8 "Voz Entrerriana"
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR6 Cant. C. Bares
LR10 Bol. Deportivo
LS10 Bolet. Dep. Kradel

19.30
LR1 Jazz E. Armani - Cant. E. Carbel - Típ. J. De Caro
LR2 Típ. D. Conte - Cant. O. Serpa
LR3 Informativo - Qto. de Cuerdas - Radiopolis - Noticias teatralizadas
LR6 "Savoir Faire" Cant. F. Ocampo
LR4 Informativo
LS2 Voces Nuevas
LS4 Rincón Bohemio
LS8 Bolt. Dep. Alea

NOCHE

20
LR1 Orq. D. Bela - B. Palacios
LR2 Cto. Los Ases - Cant. O. Serpa
LR3 Típ. Zerrillo - Act. E. Muiño - Berta Moss - Canc. A. Ledesma
LR4 Los Mendocinos
LR6 Informativo
LS2 Música Eslava
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS8 Por los caminos de España
LS10 Grab. C. Gardel

20.15
LR4 Aud. Polaca
LR5 Com J. Quesada
LR6 Aud. Turf
LS1 P. Napolitano
LS4 Canc. R. Lavalle

20.30
LR1 Jazz E. Armani - Cant. E. Cárbel - Típ. J. De Caro
LR2 Típ. D. Conte - Canc. R. Molina
LR3 H. Franco - D. Rémoli - Canc. A. Ledesma - Típ. Firpo
LR4 Los Mendocinos - Coldobán-Zarou
LR5 AUD. TERRABUSI: Dúo Villar-Gigena
LS2 Folklore Argentino
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 Los Mendocinos
LR10 Aud. Turf
LS2 Informativo desde Londres
LS10 Com. Turf

21
LR1 Orq. D. Bela - P. Garzón - Bayardo Palacios - Típ. J. de Caro
LR2 Cto. Los Ases - Cant. O. Serpa
LR3 Canc. A. Ledesma
LR5 Cant. P. Laurence
LR6 Dúo D. Riojanos
LS2 "Petit Comedia"
LS4 Canc. R. Lavalle
LS8 Concierto nocturno
LS9 Hora Italiana - Típica Filiberto
LS10 Informativo

21.15
LR3 Típ. Firpo - Canc. A. Ledesma
LR4 Típ. Mendocinos
LS6 D. Anunsiatta

21.30
LR1 Cant. E. Cárbel - Típ. J. de Caro - Orq. D. Bela
LR2 "La Novela del Sábado"
LR3 AUD. RICOLTORE: Típ. E. Rodríguez "Cantalupo"
LR6 Canc. R. Lavalle - Dúo Diaguitas
LR4 Cía. N. Saraventa
LS2 Hnas. D'Alo
LS4 Dúo Lara Cerro

22
LR1 Informativo
LR3 BAILE GENIOL: Santa Paula - Top. Jazz - Roberto Firpo - Típ. M. Caló - Roberto Zerrillo - F. Brunelli - A. Numeriani - Marimba Cuzcatlán
LR9 Arte y Cultura España
LS2 Sucedió Hoy
LS4 Dúo Lara Cerro
LS8 Iniciación Musical

22.15
LR6 Desde El Luna Park
LR1 Teatro del Sábado
LR10 Automovilismo

22.30
LS4 Desde un teatro

23
LS8 Informativo

Caracteristica	Broadcasting
S 10	Callao
S 4	Porteña
S 1	Municipal
R A	del Estado
R 10	Cultura
R 5	Excelsior
R 6	Mitre
R 2	Argentina
R 3	Belgrano
R 4	Splendid
R 9	Fénix
R 1	El Mundo
S 5	Rivadavia
S 8	Sarmiento
S 2	Prieto
S 8	Stentor
S 9	V. del Aire
S 11	Pr. Bs. Aires
S 6	del Pueblo

DOMINGO: SETIEMBRE 8

MAÑANA

7
LR8 Grandes Prob. Arg

7.30
LR1 Informativo
LR8 Informativo

8
LR1 Reloj Musical
LR2 Informativo
LR5 - LR6 - LR10 - LR4 - LS8 - Informativo

8.30
LR1 Folkk. Americano
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS10 Informativo

9
LS10 Aud Magaldi

9.30
LR1 Ases del ritmo
LR6 Farmacias de turno
LR10 Clase de Gimnasia

10
LR1 Misa desde la Basílica Nuestra Señora
LR3 AUD. BAYER: Pand. Inf. Marylin
LR4 F. P. Maruni
LR6 Típ. Monumental

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LS2 Hora Yugoeslava

10.30
LR1 Joyas Musicales
LR2 "Alla por el 900"
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 Aud. Turf
LS8 Aud. Católica

10.45
LR4 "Balconeando desde el Alero"

11
LR3 Informativo - Coment. Turf
LS1 Desde la Iglesia de San Miguel
LS4 Culto Evangélico
LS10 Bol. Banco Hipot.

11.15
LR1 Típ. O. Fresedo
LR3 Conj. Abrodos
LS6 Aud. Magaldi-Gardel
LS8 Selección musical

11.30
LR1 Tribunal Popular - Orq. Don Pepe
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Informativo
LR6 Aud. Turf
LS5 Hora Catalana
LS10 Com. Turf

11.45
LR3 Informativo
LR6 Canc. H. Delmas

TARDE

12
LR1 Informativo - Típ. O. Fresedo
LR3 Típ. Los Ases
LR4 Canc. F. Loy
LR6 Divert. Mons. G. Franceschi
LS8 Canc. Loy
LS9 Pian. F. Randle
LS10 Típ. H. Negro
LS2 Isla de Capri
LS6 Hora de Galicia
LS6 Cía. Brochasos Camberos
LS8 Ronda Policial
LS8 "Andalucía Habla"
LS10 Sel. Música Clásica

12.15
LR1 Sop. M. Laurent
LR2 Canc. J. Lanauri
LR3 Típ. Los Mendocinos
LR4 Orquesta Cordobán Varon
LR6 Canc. A. Dorim
LR10 Típ. H. Negro

12.30
LR1 Orq. Don Pepe - Típ. O. Fresedo
LR2 Ten. F. Arregui - Canc. E. Campillo - Sop. C. Palazón
LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Ten. Bandini - "Gran pensión el campeonato" - Oscar Villa - A. Volpe - T. Tori
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Hora del Brasil
LR8 Páginas de Amor

12.45
LR1 Pian. G. Retsin
LR5 Canc. A. Dorin
LS2 Conj. Abrodos
LS10 Sop. F. Sttene
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Sop. M. Laurent - Bar. M. Cozzi - Orq Castellanos - J. D'Arienzo
LR5 Informativo J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 "Voz Hebrea"
LS2 Conj. Dopazo - Ron. C. Prim - Canc. C. Lerma
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS5 Informativo
LS8 Informativo - Canc. Mediodía
LS10 Informativo

13.15
LR4 Pian. G. Retrin
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Isla de Capri
LR8 Informativo
LS10 Cuart. Fernández

13.30
LR1 Orq. D. Bela - Típ. A. Troilo.
LR2 Típ. Los Ases
LR3 Canc. Loy - Nfp. M. Caló
LR4 Concierto Sinfónico
LR5 Canc. A. Dorin
LS1 Evocando Melodías
LS4 Alsina Serna

13.45
LR3 Alsina Serna
LR5 Pian. F. Randle
LS10 Informativo

14
LR1 Orq. Don Pepe - Típ. J. D'Arienzo - L. Landi - G. Barrio
LR2 Trans. Fútbol
LR3 Qto. Cuerdas - Dúo Alsina Serna
LR5 Conc. Dominical
LR6 Trans. Fútbol
LR10 Trans. Fútbol
LS2 Transm. Fútbol
LS4 Típ. Buenos Aires
LS8 Trans. Foot-Ball

14.15
LR3 Típ. M. Caló - Canc. L. Esquivel
LS10 Trans. Foot-Ball

14.30
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR2 Música y Deporte
LR3 Típ Buenos Aires Alsina Serna
LS4 Transm. Fútbol
LS6 Cía. Renacimiento

14.45
LR1 Orq. D. Bela. Delly Dumas
LR3 Qto. de Cuerdas - Canc. L. Esquivel

15
LR1 Típ. J D'Arienzo
LR3 S. P. Serenaders
LR9 Informativo
LS1 Transm. desde Teatro Colón

15.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR6 Trans. Fútbol

15.30
LR1 Orq. D. Bela - D. Dumas Informativo ALIVIOL
LR3 Típ. Buenos Aires Alsina Serna
LR6 Típ. T. Rocco - Cant. J. Giliberto

15.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Típ. Buenos Aires Qto. de Cuerdas

16
LR1 BAILABLES: H. Serenaders - Típ. C. Di Sarli - Alabama Jazz - J. de Caro
LR3 BAILA. AGUILA: Típ. Laurenz, E. Rodríguez, J. Filiberto, R. Zerrillo, S. P. Serenaders, Topp Jazz, Numeriani, Mar. Cuscatlán
LR6 BAILABLES: Jazz Fassoli - Caract Caldarella Di Salvo - Típ. Rodio - Típica D'Alessandro - R. Zerrillo - Típ. Buenos Aires
LR9 Informativo

16.30
LR1 Informativo
LR2 Grab. Bailables
LR6 Informativo
LS5 Aud. C. Gardel
LS9 Bailables
LS10 Bailables

17
LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LS2 Música Variada
LS4 Bailables
LS8 Hora Francesa
LS10 Pand. Corazón

17.15
LR6 Bailables
LS5 Bailables

17.30
LR8 Aud. Escolar
LR9 Conj. Infantil
LR10 La Voix De France
LS4 La ley del destino

17.45
LS6 Conj. Rutas

18
LR1 Bailables
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS8 Cantantes célebres

18.15
LS2 Una audición Argentina
LS6 Informativo - Típ. H. Peressini

18.30
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo
LR10 Don Braulio Lucero
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Folk. Argentino

18.45
LR4 Bailables
LR5 Boletín en Inglés
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS5 Edic. Oral Deportiva

19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New York.
LR8 Cía. Radioteatral
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LR10 Dúo Lalti-Barco
LS1 Informativo
LS2 Jorn. Deportivas
LS6 Romances Heroicos
LS8 "Voz Entrerriana"
LS10 Inf desde Berlín

19.15
LR10 Aud. Turf
LS6 Conj. Gano - Canc. C. Idal
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. R. Escobar
LR4 Informativo
LR10 Bar. Armanino
LR6 Deportes
LR8 Bailables
LS8 Bolet. Dep. Alca

19.45
LR1 Informativo
LR2 Típ. A. Arcieri - Cant. O. Serna
LR10 Sext. Maraffioti
LS2 Voces Nuevas

NOCHE

20
LR1 Típ. J. De Caro - Canc. C. Duval - Alabama Jazz
LR2 Ten. G. Granati
LR3 Sopr. M. Caraza - Orq. H. Kumok
LR4 Reflejos De Francia
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR10 Bar. Armanino
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Bailables
LS4 Cant. Armani
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Bailes Españoles
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Sext. Marafioti

20.30
LR1 "C. Fantasías" - "M. Candiles" - Típ. J. de Caro
LR2 Orq. Ibérica
LR3 AUD. VINO TORO Ac. T. Gómez - Ten. C. Rodríguez - Orq. Kumok
LR4 Medallones sobre el Corazón
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Cant. A. Maida - Típ. T. Ribero
LR10 Bar. Armanino
LS4 Cant. Denis

20.45
LR4 "Hoy se filma su Drama"
LR5 Ten. E. Spósito
LS2 Informativo desde Londres
LS4 Típ. Firpo

21
LR1 Act. P. Arias - Orq. Don Pepe
LR3 Orq. E. Lecuona - Sop. Z. Marrero - Com. E. Ramírez
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Cant. J. Armani
LR10 Voz de España
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Cant. A. Maida
LS8 Concierto Nocturno
LS10 Informativo

21.15
LR5 Ten. E. Spósito
LS4 Típ. Ribero
LS6 D. Anunziatta

21.30
LR1 Típ. J. De Caro - C. Duval - Orq. Don Pepe
LR3 Típ. Firpo - Acosta Villafañe
LR5 Aud. Especial
LR6 Cant. J. Armani
LS4 Cant. N. Ucello
LS6 Aud. Iberoamer.

22
LR1 P. Iglesias "El Zorro" - Jazz E. Armani
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Entrevistas de actualidad
LR5 Orq. Tagliacozzo - Sop. R. Iquel
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Sainicén Musical
LS4 Cant. Denis

22.15
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR6 L. E. Bojit

22.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR6 Luna Park
LS2 "Sucedió Hoy"

22.45
LS2 Informativo
LR3 Típ. T. Ribero

23
LR1 Informativo
LR8 Informativo

RADIO BELGRANO
Presenta

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Noticias desde la agencia Andi.
8.30 Discos.
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11) AUD. BAYER: Boletín - Audición chiquilandia por la pandilla que dirige la señora Marylin.
11.— Comentarios de Turf por Mister Fecher y Enrique Rando.
11.15 AUD. BRANCATO: Conjunto Hnos Abrodos.
11.30 AUD. RCO TIPO: Típica M'gue Caló
11.45 AUD. SANDUNGA: Boletín desde Andi
12.— AUD. RAVEL: Cancionista nacional Fanny Loy



12.15 AUD. GICOVATE Orquesta típica los Mendocinos que dirige Francisco Lauro
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14) AUD. FEDERAL: Alvaro Bandini, tenor - Herman Kumok, orquesta clásica - Sketch cómico futbolístico Gran Pensión El campeonato - Tino Tori - O. Villa A. Volpe - Rec. B. Singerman
13.30 AUD. GENIOL: Boletín desde Andi
13.35 AUD. PULOIL: Cancionista Fanny Loy - Orquesta típica de Miguel Caló
14.— Quinteto argentino de cuerdas - Dúo Alsina Serna.
14.15 Miguel Caló, Orquesta típica - Laurita Esquivel, cancionista
14.30 Orquesta típica Buenos Aires
14.45 Quinteto Argentino de cuerdas - Laurita Esquivel, cancionista
15.— Sánchez Reynoso y su Santa Paula Serenaders
15.30 Orquesta típica Bs. Aires - Dúo Nacional Alsina Serna
15.45 Orquesta típica Buenos Aires — Quinteto argentino de cuerdas
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17) BAILABLES AGUILA: Bailables desde Les Ambassadeurs de 16 a 20 horas con las orquestas Pedro Laurenz, típica - Enrique Rodríguez, típica - Juan de Dios Filiberto, típica - Roberto Zerrillo, típica - Santa Paula Serenaders, jazz - Andre Damith y su Top Jazz - Alfredo Numriani, orquesta característica - Marimba Cuscatlán.



20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45): AUD MONTE BAR: Sopr. M Caraza - Orquesta H. Kumok
20.30 AUD. VINO TORO: Carlos Rodríguez tenor Argentino - H. Kumok, clásica - Tito Gómez, en Mequecho, Guzmán, buen vinero y galán - Herman Kumok, orquesta clásica - Carlos Rodríguez, tenor



21.— AUD. MUÑOZ: Ernesto Lecuona, orquesta cubana - Zoraida Marrero, soprano - Emilio Ramírez, fotógrafo charlista
21.30 AUD. EL COLOSO: Cuarteto R. Firpo - Dúo Acosta Villafañe - Dúo los Porteñitos
22.— AUD. GRIET: Cantor Antonio Maida
22.15 AUD. GICOVATE: Cía. Estampa Porteñas, en la obra de Arsenio Mármol: "La calle del olvido"
22.45 AUD COBRA; Orquesta típica Tito Ribero
23.— AUD. GENIOL: Panorama del día con noticias de la agencia Andi
23.15 Orquesta típica de Tito Ribero
23.45 Selección de grabaciones de Carlos Gardel
24.— Selección de grabaciones
.50 Boletín desde la agencia Andi
1.— FIN DE LA TRASMISION. Día Domingo

RADIO BELGRANO
Presenta

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde Andi
9.30 Cía. Evocaciones en la novela "Vidas atormentadas"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11): Boletín - Típica ...lás D'Alessandro
10.15 TEATRO RADIAL COL... Cía. Yaya Suárez Corvo en la obra ...sodia de amor"
10.45 Dúo Alsina-Serna
11.— Boletín - AUD. BEBIDAS FOR: Orquesta Luis Valente - Cantor Félix Ocampo
11.15 Desfile musical Odeón
11.30 AUD. RICO TIPO: Cantor Félix Ocampo - Típica Nicolás D'Alessandro
11.45 AUD. PAJARO AZUL: Roberto Zerrillo, típica, con el cantor Jorge Cardoso
12.— Boletín desde Andi
12.15 AUD. GICOVATE Laurita Esquivel, cancionista - Luis Valente, característica



12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14): AUD. GARGANTINI: Roberto Zerrillo, orquesta típica - Alsina Serna
12.45 Roberto Zerillo, típica - Félix Ocampo, cantor melódico
13.— Informativo desde la Agencia Andi
13.05 AUD. HEALHER: Típica Roberto Zerrillo - El gordo y el flaco
13.30 AUD. LOS GOBELINOS: Cancionista nacional Laurita Esquivel
13.45 AUD. LA MONDIALE: Luis Valente, característica con el cantor Carlos Di Grande - Hogar, dulce hogar, por el primer actor tino Tori con libretos de Silvano Arroyo y
14.— Comentarios de cine por Chas de Cruz
14.30 Típica Pedro Laurens -
14.45 Marimba Cuzcatlán - Dúo Las Porteñitas
15.— Pedro Laurens, típica - Dúo Las Porteñitas
15.15 Antonio Rodio, típica - Rogelio Araya, cantor
15.30 AUD. TE DEL HOGAR: Marimba Cuscatlán - Dúo Las Porteñitas
15.45 AUD. BRANCATO: Típica P. Laurens
16.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17): Boletín - Las Dos Marías, cancionistas mejicanas - Orquesta típica Buenos Aires



16.15 Dúo Las Porteñitas - Marimba Cuscatlán
16.30 AUDICION COBRA: Cía. N. Castillo con el galán Lalo Harbin, en la obra de Jacinto Amenabar y Silvia Dalton, "La burla del destino"
17.— Boletín - AUD. VOSOTRAS: Marimba Cuscatlán - Cantor Rogelio Araya
17.15 Típica Buenos Aires - Las Dos Marías
17.30 AUD. COBRA: Típica Buenos Aires - Marimba Cuscatlán
17.45 Típica José Otero - Dúo Dos Marías
18.— CIA. TODDY, en la novela Sherlok Holmes
18.30 AUD. TEXTIL: Típica Roberto Firpo - André Damith y su Top Jazz
18.45 AUD. ZUNINO: Dúo Acosta Villafañe
19.— AUD. VOLPI: Típica R. Firpo - Dos Marías Alfredo Numeriani, caracter.
19.30 Topp jazz - Radiopolis - Top jazz,
20.— CADENA RADIO BELGRANO. De 20 a 22.45): AUD. FANTASIA: Cancionista nacional Amanda Ledesma
20.15 AUD. GODE Top Jazz - Rompecabezas por Enrique Rando
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Roberto Firpo, típica - Cantor A. Irusta



21.— AUD. MUÑOZ: Ernesto Lecuona, orquesta cubana - Zoraida Marrero, soprano - Emilio Ramírez - fotógrafo charlista
21.30 AUD. RICOLTORE: Marcos Caplán en: "Don Cantalupu", con libretos de Manue A. Meaños - Típica E. Rodríguez
22.—AUD. GRIET: Cancionista Amanda Ledesma
22.15 Cía. Estampitas Porteñas en la obra de Arsenio Mármol: "La calle del olvido"
22.45 Orquesta típica de Enrique Rodríguez
23.— Panorama del día con noticias de Andi
23.15 Orquesta típica de Enrique Rodríguez
23.45 Selección de grabaciones de Carlos Gardel
.050 Boletín desde la Agencia Andi
1.— FIN DE LA TRASMISION. Día Lunes

LUNES: SETIEMBRE 9

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10 y LS8 Informativo
LS2 Bello Despertar
8.30
LR1 Selec. Zarzuelas
LS8 Mientras cantan los canarios
LS10 Informativo
9
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR4 Informtivo
LS2 Informativo
LS10 Bol. de Hacienda
9.15
LS10 Bol. Agrícola
LR10 Clase de Francés

MAÑANA

9.30
LR1 Album v'olinistas
LR2 España Canta
LR3 Cía. Berta Moss
LR8 Informativo
LR10 Clase de Gimnasia
LS10 Aud. Magaldi -
10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Típ. D'Alessandro
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Aud. Gimnasia
LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía Yaya Suárez Corvo: "Rapsodia de Amor"
LR10 Hum. C. Romeu
LS2 Voz de los barrios
10.30
LR2 América Canta
LR6 Típ. D'Alessandro
L... Don B. Lucero
LS4 Sext. Ibass

10.45
LR3 Alsina Serna
LR6 Cant. F. Ocampo
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Mos. Porteños
11
LR1 Orq. Castellanos - Sopr. Shaw
LR3 Carac. Valente Cant. F. Ocampo -
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR9 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos

LS4 Sext. Ibass
LS8 Valores Del Jazz
LS10 Bol. B. Hipotec.
11.15
LR3 Desfile Odeón
LR6 Alsina Serna
LS4 Típ. Zerrillo
11.30
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cía. Mecha Caus: "Tu Vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo - Típ. D'Alessandro
LR6 Sext. Ibars
LR10 Música Popular
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos
LS10 Aud. Arte Guarany
11.45
LR1 Canc. E. Medina Típ. O. Fresedo
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR6 Alsina Serna
LS4 Típ. D'Alessandro

TARDE

12
LR1 Informativo Alabama Jazz
LR2 Caract. Bs. Aires
LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. R. Linares
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Canc. E. Medina - Típ. O. Fresedo
LR3 Canc. L. Esquivel - Carac. L. Valente
LR5 Comentarios R. Martínez Soliman
LR6 La Voz R.C.A.
LR10 Canc. L. Chomery
12.30
LR1 Alabama Jazz - Típ. O. Fresedo
LR3 Típ. R. Zerrillo - Alsina Serna
LR4 Informativo Típ. Los Mendocinos
LR5 Ten. F. Pierelli
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 "Arte y Patria" -
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 Típ. R. Zerrillo - Cant. F. Ocampo
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Orq. Ibars
LS4 Canc. C. Bosch
LS6 Aud. Iberiamer.
13
LR1 Informativo - AUD RICOLTORE: S. Fernández - M. Fortuna - Alabama Jazz - Canc. E. Medina
LR2 Orq. Bs. Aires
LR3 Típ. R. Zerrillo - Informativo El Gordo y El Flaco
LR4 Comnt. D'Elía, Los Mendocinos
LR5 Informativo - Orq.

R. Linares
LR6 Informativo
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo - Concerto del Mediodía
13.30
LR1 Ag. de Colocaciones - Típ. O. Fresedo
LR2 Cant. D. Conte - Canc. R. Molina
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Aud. Savoir Faire
LS2 Canc. L. Peyrano
13.45
LR3 Carac. L. Valente
LR4 Informativo
LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 Típ. Zerrillo
LS1 Evocando Melodías
LS10 Cía. D. Ferreiro
14
LR1 Alabama Jazz
LR2 Orq Bs. Aires
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée Juan Manuel
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club
LS10 Comm. Tabanillo
14.15
LR1 Can. E. Medina
LR6 Cant. E. Márquez Trío Gedeón
14.30
LR1 Cía. Candilejas - "La hija del ciego"
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Típ. P. Laurens -
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo
LS6 Cía. B. Camperos
14.45
LR3 Mar. Cuzcatlán Dúo Las Porteñitas
LS4 Onda cinematográfica
15
LR1 Grabaciones
LR2 Cía. Pedro Tuxait

Ib's Blasco
Canc. C. Bosch
LS2 "Páginas de Amor"
LR3 Típ. P. Laurens - Las Porteñitas
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Orq. Caldarella Di Salvo, Canc. C. Tesonero
LS2 Cía. Antuco Telesca M. Pibesnat
15.15
LR3 Típ. Rodio - Cant. R. Araya
LR6 Trío Gedeón -
LS4 Típ. P. Laurenz
15.30
LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo ALIVIOL "Dos Vidas"
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Mar. Cuzcatlán - Las Porteñitas Típ. P. Laurenz
LR4 Cía. Eduardo Cuitiño
LR6 Cía. Brochasos Camperos
LS8 Aud. Jazz
16
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Cía. Luces
LR3 Canc. Las Dos Marías - Típ. B. Aires
LR4 AUD. COLGATE: "Los Crímenes Científicos", de Van Dyne
LR6 Típ. J. D'Amario Canc. Manuelita
LR10 Aud. C. Gardel
LS2 Gente De Cine
LS8 Teatro universal
16.15
LR3 Dúo Las Porteñitas
LR6 Cant. C. Conte - A. Lavalle
LS4 Las dos Marías
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmon Valdez "Rosa Pampa"
LR3 Cía. N. Castillo
LR6 Trío Gedeón -

Canc. C. Tesonero
LR10 Voz Hebrea
LS4 Cant. R. Araya
17
LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR2 Cía. R. Airaldi - Aida Luz
LR3 Mar. Cuzcatlán Cant. R. Araya
LR5 Aud. A las cinco en R. Excélsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "El Mandamiento de Dios"
LS4 Pandilla Marylín
LS6 Cía Amanecer
LS8 Folk. Argentino
17.15
LR1 Típ. E. Donato La Mejicanita
LR3 Típ. Buenos Aires - Las Dos Marías
LR6 Cine Criollo
17.30
LR1 Cant. E. Cárbel C. A. Taquini
LR2 Cía. Celina Bates
LR3 Típ. Buenos Aires - Mar. Cuzcatlán
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Cía. B. Podestá - M. Danesi: "La Vida De María Curie"
LR10 Voix De France
LS4 Cía. Radioteatral
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón
17.45
LR1 Típ. E. Donato La Mejicanita
LR3 Típ. Otero Las Dos Marías
LS2 "Fanton"
LS6 Cía. Rutas
18
LR1 Típ. E. Donato - Cant. E. Carbel - La Mejicanita
LR2 Típ. A. Arcieri
LR3 CIA TODDY

LR4 Sopr. A. Fleury
LR6 Concurso Actores y Actrices
LR10 "La Cenicienta"
LS4 Topp Jazz
18.30
LR1 Típ. E. Donato - Cant. E. Cárbel
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. R. Firpo - Topp Jazz
LR6 Típ. Otero
LS4 Canc. E. Siri
LS6 Cía. C. Zárate
18.45
LR3 A. Villafañe
LR5 Inform. en Inglés
LS4 Típ. Stampone
LS10 Aud. Cine
19
LR1 AUD. ATKINSON Cía. B. del P'ado "Bosque Desierto"
LR2 Informativo
LR3 Típ. R. Firpo Las Dos Marías Orq. Numeriani
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, Nueva York
LR6 Rincón Juan Manuel Caldarella Di Salvo
LR8 Cía. Radioteatro
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Jornadas Deportivas
LS4 Topp Jazz
LS10 Inf. desde Berlín
19.30
LR1B. de Boa Vista Típ. J. D'Arienzo
LR3 Radiópolis - T. Jazz
LR4 Informativo
LR6 Canc. R. Lavalle
LR10 Aud. Deportiva
LS2 Voces Nuevas
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Típ. H. Peresa
LS8 Aud. Deportes
19.45
LR2 Orq. Ibérica
LS2 Oriente. Española

NOCHE

20
LR1 Orq. D. Bela. Sopr. V. Sharry
LR2 Típ. A. Arcieri
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Pian. G. Retzin
LR5 Vers. selectas
LR5 Orq. Leo Scwarz
LR6 Informativo
LS4 Típ. R. Firpo
LS8 Por los Caminos De España
LS10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Topp Jazz
LR5 Josué Quesada
LR6 Carac. Numeriani
LS2 "Mc. Anita"
LS4 Canc. R. Lavalle
20.30
LR1 Bajo el cielo de América - Orq. E.

Orozco - Canc. L Landi
G. Barrio - La Mejicanita
LR3 Típ. R. Firpo - Cant A. Irusta
LR5 Orq. Leo Scuwarz
LR6 Típ. Monumental
LR10 Canc. SS. Beltrán
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS6 Cía. Juventud
20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Sopr. L. Rosset
LS2 Infor. desde Londres
21
LR1 Pregunte nomás
LR2 Canc. A. Ma'zani Ramírez, Com. - Orq. E. Lecuona

LR3 AUDICION MUÑOZ: Sop. Z. Marrero - E. Ramírez, Com.
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 Aud Inglesa
LR6 Típ. Monumental
LR10 La Voz de España
LS2 Cía. A. Magaña - A. Román - E. Roldán - "El llamado del mar"
LS4 Carac. Numeriani
LS8 Concierto Nocturno
LS10 Informativo
21.30
LR1 Leticia de Figueredo - Orq. Orozco
LR3 AUD. RICOLTORE: Act. M. Caplán Típ. E. Rodríguez

LR4 Cía. S. Sparventa
LR5 Orq. Leo Scwars Tenor E. Spósito
LR6 Típ. Monumental
LS2 Hnos. D'Aió
LS4 Típ. Bava
22
LR1 Orq. D. Bela - J. D'Arienzo - L. Landi
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Entrevista de Actualidad -
LR6 Informativo
LS1 Hora de Brasil
LS1 Hora del Brasil
LS2 "Sucedió hoy"
LS4 Típ. Bava
22.15
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR4 Típ. Grillo

LR10 Com. de golf
LR6 Sojit - Fiore
LS2 Cía. Pearson W...
LS4 Serrano Pampa
22.30
LR1 Radioteatro
LR5 Orientación ...ñola
22.45
LR3 Típ. E. Rod...
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Conferen. Méd...
23.15
LR1 Selec. Valses
23.30
LR1 "Meditaciones ... Camino"

MARTES: SETIEMBRE 10

MAÑANA

LS4 Informativo
LS10 Bolet. Hacienda

9.30

LR1 Jazz de órgano
LR2 Italia Canta
LR3 Cía. Evocaciones
LR6 Disco con Antifaz
LR10 Clase de Gimnasia
LS4 Selec. Líricas
LS10 Aud. Magaldi

10

LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Orq. A. Numeriani
LR4 E. P. Maroni

LR10 Clase De Inglés
LS2 Aud. Gimnasia
LS10 Aud. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo - Rapsodia de Amor"
LR6 La Porteñita
LR10 Hum C. Romeu
LS2 Voz de los barrios

10.30

LR1 Viajes de Invierno

LR4 Informativo
LR6 Orq. Numeriani
LS4 Trío Lobos

10.45

LR3 Dúo Las Porteñitas
LS6 Cía. Mos. Porteños

11

LR2 Orq. Vienesa - Cant. A. Miranda
LR3 Orq. A. Numeriani
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Típ. Buenos Aires
LR9 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos

LS4 Trío Lobos
LS10 Boletín Bancario

11.15

LR1 Selc. musicales
LR3 T. H. del Faro - Típ. Buenos Aires
LS4 Cant. A. Maida
LR6 Trío Lobos

11.30

LR1 Famosos del Jazz
LR2 Cía. Mecha Caus: "Tu Vida y mi Vida"
LR3 Las Porteñitas - Orq. Numeriani
LR5 "Cine Dial"
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Típ. Los Indios
LR3 Típ. Bs. Aires
LR4 Inform. Policial
LR6 Trío Lobos
LS4 Las Porteñitas

TARDE

13.15

LR3 Orq. A. Numeriani Olavio Olavito" - M. Gómez Bao - A. Martínez.

13.30

LR1 Típ. Los Indios - Cant. A. Campoamor
LR4 Informativo
LS1 Evocando Melodías
LS2 Souvenirs de France
LS10 Cía. D. Ferreiro

13.45

LR1 Orq. D. Bela
LR3 Agencia Matrimonial T. Tori - M. Pastorino

14

LR1 Típ. Los Indios
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés. Cine
LR6 Matinée Juan Manuel
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club
LS10 Com. Tabanillo

14.15

LR1 Cant. Campoamor
LR5 Trans. Opera "La Tosca"
LR6 Cto. Leoni - Cant. C. Conte

14.30

LR1 Cía. Candilejas - "La Hija del Ciego"
LR3 Orq. J. Filiberto
LR6 AUD. BYCLA: Programa del recuerdo - Grab. C. Gardel y A. Magaldi
LS6 Cía. B. Camperos

14.45

LR3 Cant. F. Ocampo - Típ. D'Alessandro

LS4 Onda cinematográfica

15

LR1 Cant. Campoamor
LR2 Cía. Pedro Laxalt Lía Blanco
LR3 Conjunto Abrodos Carac. L. Valente
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Canc. P. Guinzo -
LS2 Cía. Antuco Telesca M Pibernat.

15.30

LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo - "Dos Vidas"
LR2 Aud. Aficionados
LR3 Orq. H. Kumok - Ten. A. Badini
LR6 Cía. Broch. Camperos
LS8 Aud. Jazz

16

LR1 Los Grandes Sacrificios del Pasado
LR2 Cía. Luces
LR3 Conj. Abrodos - L. Valente
LR4 AUD. COLGATE "Los crímenes científicos - De Van Dine"
LR6 Los hijos del Guarán - Cto. Leoni
LS2 Gente De Cine
LS4 Típ. D'Alessandro
LS8 Teatro Universal

16.15

LR1 Fábulas Célebres
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Los Tucumanos

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés "Rosa Pampa"
LR3 Cía. Norma Castillo

LR6 Trío Los Indios
LR10 "Voz Hebrea"
LS4 Trío Abrodos

17

LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR3 Informativo Voz R. C. A. Victor
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 Teatro del Aire
LS4 Pand. Marylin
LS6 Cía. Amanecer

17.15

LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Cant. F. Ocampo - Carac. L. Valente
LR6 Cine Criollo

17.30

LR1 Folk. P. Díaz - Ten. Ballester - Típ. J. de Caro
LR2 Cía. Celina Bates
LR3 Típ. C. Caló - Cant. F. Ocampo
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Típ. D'Alessandro
LR10 Voir de France
LS4 Cía. Radioteatral
LS8 Cía Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45

LR3 Topp Jazz
LR5 Bol. en Inglés
LR6 Desfile Odeón

18

LR1 Tenor Ballester - Orq. Castellanos Folk. P. Díaz
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Concurso Actores y Actrices

LR10 La Cenicienta
LS4 Típ. M. Caló
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR1 Orq. Castellanos - Tenor Ballester
LS4 Topp Jazz

18.30

LR1 Folk. P. Díaz - Tenor Ballester
LR2 Cía. M. C...
LR3 Ten. P. Borenstein
LR4 Srta. Alegría
LR5 Boletín desde Londres
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Lápiz Rojo

18.45

LR1 Típ. J. De Caro
LR3 Topp Jazz - Típ. M. Caló
LS4 Cant. Almeyda

19

LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. Del Prado "Bosque Desierto"
LR2 Informativo
LR3 Dúo Acosta Villafañe - "De la tranquera"
LR4 Inf. desde Berlín, Roma, New York
LR6 Rincón J. Manuel Cantor T. Bernal
LR8 Cía. Radioteatro
LS2 Jornadas Deportivas
LS10 Inf. desde Berlín

19.30

LR1 Típ. O. Fresedo - Jazz E. Armani
LR3 Canc. F. Loy - R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR10 AAud. Deportiva
LS2 Voces Nuevas
LS4 Rincón Bohemio
LS8 Aud Deportiva

NOCHE

LR3 D4 Rémoli - H. Franco - Canc. L. Esquivel
LR4 Medallones sobre el corazón
LR5 Dúo De Piano
LR6 Canc. F. Loy
LS2 Folk. Argentino
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS6 Cía. Juventud

20.45

LR4 Típ. Mendocinos
LS2 Inf. desde Londres
LR6 Dúo Acosta Villafañe

21

LR1 AUD. KOLYNOS: Típ. O. Fresedo - Fernando Ochoa - F. de los Ríos
LR2 Típ. L. Demare
LR3 AUD. PALMOLIVE: Cant. H. del Carril - E. Delfino - L. Harbin - T. Ribero
LR4 AUD. MALTA PALERMO: Sop. Margarita Salvi F. Longás
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Típ. Tolosa
LR10 Voz de España
LS1 Desde T. Colón
LS2 Cía. Angel Magaña - Alita Román - El Llamado del mar"
LS8 Conc. Nocturno
LS4 Dúo Lara Cerro

21.15

LR5 Orq. Sanson Rein
LS4 Carac. Polo
LR6 Caldarella Di Salvo
LS6 Com. Sosa Reilly

21.30

★ LR1 Audición ATKINSONS "LO QUE DICE LA MUSICA" con P. M. Obligado - E. Buccini, Orq. Sinf. Atkinsons. (Detalle completo al pie de esta página).
LR2 Cant. D. Serpa
LR4 Cía. S. Spaventa
LR6 Típ. Tolosa

21.45

LR3 Aud. PILD. ROSS: Act. L. Arata Típ. R. Firpo
LR6 Caldarella Di Salvo

22

LR1 "Alí Salem de Baraja" - Jazz E. Armani - Canc. C. Duva
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
LR4 Reflejos de Francia
LR6 Informativo
LS2 Cía. Pearson - Walk
LS4 Carac. Polo
LS8 Iniciación Musical

22.15

LR3 Cía. Est. Porteñas
LS4 Dúo Lara Cerro
LR6 Sojit - Fiore

22.30

LR1 Radioteatro
LS2 "Sucedió Hoy"
LS4 Desde un teatro

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Conferencias médicas

23.30

LR1 A Media Voz

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andi
9.30 Compañía Evocaciones en la novela: Vidas atormentadas"
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas). Boletín - Orquestacaracterística de Alfredo Numeriani
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en la obra: Rapsodia de Amor"
10.45 Dúo Las Porteñitas
11.— Boletín desde Andi - Orquesta característica de Alfredo Numeriani
11.15 AUD. TEXTIL: Canzonetista Hugo del Paso - Orquesta típica Buenos Aires
11.30 Las Porteñitas - Característica Numeriani
11.45 Orquesta típica Buenos Aires
12.— Boletín Andi
12.15 AUD. QUINTAS: Orquesta típica Buenos Aires - Dúo Alsina Serna



12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 y 30 a 14). AUDICION DUBARRY: Orquesta porteña de J. de Dios Filiberto - "Las Chismosas"
13.— Boletín desde la Agencia Andi
13.05 AUD. VIRGEN DE CUYO: Cantor nacional Carlos Roldán - Típica Roberto Firpo
13.15 AUDICION OLAVINA: Orquesta característica de Alfredo Numeriani - Miguel Gómez Bao en: "Olavio Olavito"
13.45 AUDICION LA MONDIALE: Juan de Dios Filiberto - Hogar, dulce hogar - Agencia matrimonial, por Tino Tori con Malvina Pastorino
14.— AUD. BRANCATO, Cine, por Chas de Cruz
14.30 Orquesta típica de Juan de Dios Filiberto
14.45 Cantor melódico Félix Acampo - Orquesta típica de Nicolás D'Alessandro
15.— Conj. Abrodos Orq. L. Valente
15.15 Conjunto Abrodos - Orquesta típica de Nicolás D'Alessandro
15.30 AUD. FEDERAL: Orquesta de Herman Kumok - Tenor Avaro Bandini
16.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17). Boletín - Conjunto Hnos. Abrodos - Característica Luis Valente - Félix Ocampo, cantor melódico



16.30 Campañía Norma Castillo con el galán Lao Harbín en la obra: "La burla del Destino"
17.— Boletín - La Voz de R. C. A. Victor
17.15. AUD. PELET. FEMINA: Cantor Félix Ocampo - Orq. Luis Valente
17.30 Orquesta típica de Migul Caló - Cantor melódico Félix Ocampo - Top Jazz
18.— CIA TODDY, en "El Pirata"
18.30 AUD. LA CARMELA: Tenor Pedro Borestein
18.45 Top Jazz - Orquesta típica de Miguel Caló
19.— AUD. CLARIN: Dúo Acosta Villafañe - "De la tranquera"
19.30 AUD. GERMOL: Cancionista Fanny Loy - Orquesta típica de Roberto Zerrillo
20.— CADNA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45). AUD FONTANARES: Orquesta clásica Herman Kumok - Soprano Mercedes Caraza



2030 AUD. ASUNCION Estampas Criollas - D. Rémoli - H. Franco - L. Esquivel
21.— AUDICION PALMOLIVE: Cantor Hugo del Carril - Orquesta típica de Tito Ribero - Enrique Delfino y Lalo Harbin
21.45 AUDICION PILDORAS ROSS: Luis Arata en: "Pandurifio Saljadeira" - Orquesta típica de Roberto Firpo
22.15 Cía. Estampas Porteñas en la obra de Arsenio Mármol: "La calle del olvido"
22.45 Orquesta típica de Roberto Firpo
23.— Panorama del día de la Agencia Andi
23.15 Orquesta típica de Roberto Firpo
23.45 Selección de grabaciones de Carlos Gardel
0.50 Boletín desde a Agencia Andi
1.— FIN DE LA TRASMISION. Día Martes

ATKINSONS *presenta esta noche otro selecto recital "Lo que dice la música" por LR1 Radio El Mundo, con el siguiente programa:*

Martes 10 de Setiembre Beethoven, "Marcha Turca" de "Las Ruinas de Atenas", orquesta; Verdi, "Credo" de la ópera "Otello", tenor Mario Cozzi; Saint Saens, "Danza Gipsy" de la suite Enrique VIII, orquesta; Mozart, 1er. tiempo concierto Nº. 4 en re mayor, para violín, A. Gendelman.

RADIO BELGRANO
Presenta

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andi
9.30 Compañía Evocaciones en la obra: "Vidas atormentadas"
10 — CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11). Boletín - Típica de Antonio Rodio
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en la obra: "Rapsodia de Amor"
10.45 Cantor nacional Rogelio Araya - Orquesta típica de Antonio Rodio
11.— Boletín GENIOL . AUD. FORD: Quinteto argentino de cuerdas
11.15 AUD. BRANTO: Típica de Antonio Rodio - Quinteto argentino de cuerdas
11.30 AUD. RICO TIPO: Orquesta típica Antonio Rodio - Cantor Rogelio Araya
11.45 AUD. TEXTIL: típica E. Rodríguez
12.— Boletín desde Andi
12.15 —AUD. SANDUNGA: Orq. típica de Enrique Rodríguez Canc. F. Loy
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 y 30 a 14). AUD. MARILU: Orquesta típica de Enrique Rodríguez - Roberto Airaldi y Amanday



13.— Boletín desde la Agencia Andi
13.05 AUD. CRUZ DE ACERO: Cantor Carlos Roldán - Orquesta típica de Roberto Firpo - Ricardo Pimentel, imitaciones
13.30 AUD. GODET Canción'sta nacional F. Loy
13.45 AUDICION LA MONDIALE: Orquesta típica de Miguel Caló - Hogar, dulce hogar - Agencia Matrimonial, por Tino Tori con Malvina Pastorino
14.— AUD. QUINTAS: Cine, por Chas de Cruz
14.30 Típ. M. Caló - Reporteando artistas
14.45 Sánchez Reynoso y su Santa Paula
15.— Dúo Alsina Serna - Típ. P. Laurenz
15.15 Santa Pau'a Serenaders, Jazz
15.30 AUD. BRANCATO: Conjunto Abrodos - Típica de Pedro Laurenz
15.45 AUD. LA CARMELA: Jazz Santa Paula
16.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17). Típica Pdro Lauren - Dúo Alsina Serna - Jazz Santa Paula
16.30 AUD. MALVALOCA: Cía. N. Castillo con Lalo Harbín en la obra de Jacinto Amenábar y Silvia Dalton "La burla del destino"



17.— Boletín desde la Agencia Andi -AUD. VOSOTRAS: Orquesta característica Numeriani . Canc. C. Bosch
17.15 Orquesta típica Buenos Aires
17.30 Cancionista Chola Bosch - Orquesta característica de Alfredo Numeriani
17.45 Cancionista Chola Bosh - Marim. Cuzcatlán
18.— CIA TODDY, en la novela Sherlok Holmes
18.30 AUD. RAVEL: Trío Abrodos . Marimba Cuscatlán
18.45 AUD. HOJAS PAL: Típica Miguel Caló - Cancionist. Chol Bosch
19.— AUD. IMPARCIALES: El Imparcial . Típ E. Rodríguez . Marim. Cuzcatlán
19.30 Boletín - AUD. TULIPAN: Orquest típica de Enrique Rodríguez . Cancionista F. Loy . Orquesta cararacterística Numeriani
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45). AUD. PARKER: Orquesta típica de R. Zerrillo - E. Muiño y Berta Moss
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Típica de Roberto Zerrillo - Cantor Agustín Irusta
21.— AUDICION CASA MUÑOZ: Orquesta cubana de Ernesto Lecuona - Soprano Zoraida Marrero - Emilio Ramírez, fotógrafo charlista



21.30 AUD. RICOLTORE: Orquesta típica de Roberto Zerrillo - Marcos Caplán en "Don Cantalupo",
22.— AUD. GRIET: Jazz René Cóspito
22.15 Cía. Estampas Porteñas en la novela de Arsenio Mármol "La calle de olvido"
22.45 AUD. COBRA: Jazz René Cóspito
23.— Panorama de día desde la Agencia Andi
23.15 René Cóspito y su jazz
23.45 Selección de discos de Carlos Gardel
0.50 Noticias desde la Agencia Andi
1.— FIN DE LA TRASMISION. Día Miércoles.

MIERC.: SETIEMBRE 11

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 - LR6 - LR10 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos
8.30
LR1 Melodías Americanas
LS8 Mientras cantan los Canarios
9
LR1 Cof. Tes. Muscles
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés Clase de Gimnasia
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS10 Bolet. Hacienda

9.30
LR2 Francia Canta
LR3 Cía. Berta Moss
LS10 Aud. Magaldi
10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Típ. A. Rodio
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Orq. Sbars
LR10 Clase de Inglés
LS2 Aud. Gimnasia
LS10 Aud. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "Rapsodia de Amor"
LR10 Hum. C. Romea
LS2 Voz de los barrios
LS4 Informativo
10.30
LR1 Selecciones musicales
LR6 Típ. A. Rodio
LS4 Dúo Gómez Piana
10.45
LR3 Cant. R. Araya - Típ. A. Rodio
LR6 Orq. Sbars

LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. Mos. Porteños
11
LR2 Típ. L. Demare
LR3 Qto. de Cuerdas
LR6 Cant. R. Araya
LR9 Informtivo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Dúo Gómez Piana
LS10 Bol. B. Hipotec.
11.15
LR1 Bayardo Palacios
LR3 Típ. A. Rodio - Qto. de Cuerdas

LR6 Orq. Sbars
LS4 Típ. E. Rodrí[...]
LS6 Aud. C. Gard[...] y A. Magaldi
11.30
LR1 Orq. Castellan[...] Sop. M. Lauren[...] Típ. O. Fresed[...]
LR2 Cía. Mecha [...] "Tu Vida y mi [...]
LR3 Típ. A. Rod[...] Cant. R. Araya
LR4 Inform. - Grillo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Típ. Grupillo
LS6 Cía. Destello[...]
11.45
LR1 Típ. O. Fres[...] Bayardo Palacios
LR3 Típ. E. Rodrí[...]
LR4 Bol. Policial
LR6 Qto. e Cuerdas
LS4 Típ. A. Rodi[...]

TARDE

12
LR1 Informativo - Dúo Bayardo Palacios
LR2 Orq. Ibérica
LR3 Informativo
LR5 Canc. June y Nell
LR10 Sop. D. Castells
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Típ. O. Fresedo - Canc. E. Medina - Orq. Don Pepe
LR3 Típ. E. Rodríguez - Cant. F. Loy
LR10 Viol. M. Pietischa
12.30
LR2 Típ. L. Demare
LR3 Típ. E. Rodríguez - R. Airaldi y Amanday
LR4 Informativo - Canc. L. Chamory - B. Blain
LR6 Qto. de Cuerdas
LS1 Sapicón Deportivo
LS2 Arte y Patria
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Típ. Grillo
LR6 Grandes Pianistas
LS4 Cant. R. Araya
13
LR1 Informativo -AUD. RICOLTORE: Típ. O. Fresedo - M. Fortuna S. Fernández
LR2 Orq. Ibérica
LR3 Canc. C. Roldán - Típ. R. Firpo - Imit. Pimentel
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo Policía
LS2 "Páginas de amor"
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo - Concierto del Mediodía

13.15
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Canc. June y Nell
LR6 Canc. H. Delmas
13.30
LR1 Orq. Don Pepe - Canc. E. Medina - Típ. J. de Caro
LR3 Cant. F. Loy
LR4 Informativo
LR6 Savoir Faire"
LS2 Canc M. Pilar - Típ. Grupillo - Canc.
LS10 Cía. D. Ferreiro
13.45
LR3 Típ. M. Caló - Agencia Matrimonial - T. Tori y M. Pastorino
14
LR1 Típ. J. de Caro - Cant. E. Cárbel - Orq. Don Pepe
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée Juan Manuel
LS8 Platea Club
LS10 Com. Tabanillo
14.30
LR1 Cía. Candilejas - "La hija del ciego"
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo - Grab. De Gardel y Magaldi
LS6 Cía. Broc. Camperos
14.45
LR3 S. P. Serenaders
LS4 Onda cinemtográfica
15
LR1 Orq. Don Pepe - Cult. E. Carbel - Típ. J. de Caro

LR3 Dúo Alsina Serna Típ. P. Laurenz
LR2 Cía. Pedr Laxalt Ibis Blasco
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Caldarella Di Salvo
LS2 Cía. Autueo Telesca M. Pibernat
15.15
LR3 S. P. Serenaders
LR6 Trío Gedeón - Cant. E. Márquez
15.30
LR1 Aud. "El Hogar" AUD. ALIVIOL: Informativo
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Conj. Abrodos Típ. P. Laurenz
LR4 Cía. E. Cuiñiño
LR6 Cía. Brochasos Camperos
LS4 Típ. Laurenz
LS8 Aud. Jazz
15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 S. P. Serenaders
LR10 Aud. Jazz
LS4 Alsina Serna
16
LR2 Cía. Luces
LR3 Dúo Alsina Serna Típ. P. Laurenz
LR4 AUD. COLGATE: "Los crímenes científicos", de Van Dyne
LR6 Típ. D' Amario - Canc. Manuelita.
LS2 Gente de Cine
LS4 Canc. T. Castex
LS8 Teatro Universal
16.15
LR1 Típ. A Troilo
LR3 S. P. Serenaders
LR6 Cant A. Torino -
LS4 Típ. Laurenz
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.

Carmen Valdés.
LR3 Cía. N. Castillo
LR6 Trío Gedeón - Canc. C. Tesonero
LR10 Voz Hebrea
LS4 Alsina Serna
17
LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR3 Orq. Numeriani Canc. C. Bosch
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía Gloria Bayardo
LS4 Pand. Marylin
LS6 Cía. Amanecer
LS8 Folk. Argentino
17.15
LR1 La Moda y las estrellas - L. Peyrano
LR3 Típ. Buenos Aires
LR6 Cine Criollo
17.30
LR1 Típ. A. Troilo - C. A. Taquini
LR2 Cía. Celina Bates
LR3 Canc. C. Bosch - Orq. Numeriani
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Cía. Blanca Podestá Mario Danesi: "La Vida de María Curie"
LR10 Voix de Fance
LS4 Cía. Radioteatral
LS8 Cía. Rosa Rosen
17.45
LR1 "Leyendas Piver".
LR3 Canc. C. Bosch - Mar. Cuzcatlán
LS2 "Fanton"
LS6 Cía. Rutas
18
LR1 Trp. A. Troilo - L. Peyrano - R. Quiroga
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo - L. E. Soiit
LR6 Concurso Actores y

Actrices
LS2 Cía. Rando
LS8 Teatro Musical
18.30
LR. L. Peyrano y Quiroga Típ. A. Troilo
LR2 Cía. Mecha
LR3 Tro Abrodos Típ. Miguel Ca[...]
LR5 Inf desde Lond[...]
LR6 Carac. Numeria[...] Conj. Abrodos
LS2 Aud. Argentin[...]
LS4 Canc. L. Vidal
LS6 Cía. C. Zárat[...]
LS8 Imit. Alvarez
19
LR1 AUD. ATKINS[...] Cía. B. del P[...] "Bosque Desierto"
LR2 Informativo
LR3 El Imparcial - E. Rodríguez - Cuzcatlán
LR4 Inform. desde [...]lín, Roma, N. Y[...]
LR6 Rincón J. M[...] Caldarella Di S[...]
LR8 Cía. Radiote[...]
LR10 Dúo Landi Gri[...]
LS2 Jornadas deport[...]
LS4 Carac. Numeria[...]
19.15
LR6 Trío Gedeó[...] Cant. E. Márquez
LR10 Bolet. Deport[...]
LS4 Trio Abrodos
LS8 La Voz Entre[...]
19.30
LR1 B de Boa Vi[...] Típ. Di Sarli
LR3 Típ. E. Rodríg[...] Canc. F. Loy Orq. A. Num[...]
LR4 Informativo
LR6 Acosta Villafañe Canc. C. Bosch
LS4 R. Bohemio
LS8 Bol. Deportivo

NOCHE

20
LR1 Orq. D. Bela - "Los sueños... sueños son"
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Típ. Zerrillo - E. Muiño y Berta Moss
LR4 Desf. de estrellas
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Informativo
LS2 Joyas S'nfón'cas
LS4 Trío Abrodos
LS8 Por. C. de España
LS10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Típ. M. Caló - Canc. F. Loy
LR5 Com. J. Quesada Sopr. E. Ferrán
LR6 Los Diaguitas
LS1 R. -Crocco

LS4 Típ. Biafore
20.30
LR1 Orq. Castellanos - Cant. Ch. Aguilar
LR3 Típ. R. Zerrillo - Cant. A. Irusta
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Acosta Villafañe
LR10 Landi Griecco
LS1 Cía. Juventud
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS6 Cía. Juventud
20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR6 Típ. M. Caló
LS2 Infor. desde Londres
21
LR1 Orq. Dajos Bela - Típ. Di Sarli - P. Garzón

LR3 AUDICION MUÑOZ: Orq. E. Lecuona - Sop. Z. Marreco - Com. E. Ramírez
LR4 Coldobán Zarou
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Canc. F. Loy
LR10 Voz de España
LS2 Cía. A. Magaña -A. Ramán: "El Llamado del mar"
LS4 Acosta Villafañe
LS8 Concierto Nocturno
LS9 Hora Italiana
21.15
LR5 Sopr. E. Ferrán
LR6 Los Diaguitas
LS6 D. Annunziatta
21.30
LR1 CLAVES MUSICALES IPANA: Orquesta D. Bela

LR3 AUD. RICOLTORE Act. M. Caplán - Típ. R. Zerrillo
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. R. Linares - Sopr. E. Ferrán Conciertos Victor
LS4 Jazz R. Cóspito
22
LR1 Pepe Iglesias, "El Zorro" - Típ. C. Di Sarli
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
LR3 Jazz R. Cóspito
LR4 Entrevistas de Actualidad
LR6 Informativo
LS1 Banda Municipal
LS2 Cía. Pearson Walk
LS4 Típ. Calauti
LS8 Iniciación musical

22.15
LR3 Cía. E. Porteñ[...]
LR5 AUD. ALIVIO[...] Orq. R. Linare[...] Sopr. E. Ferrán
LR6 Sojit - Flore
22.30
LR1 Radioteatro
LR4 Trans. Estreno Pelíc. Nacional
LS2 "Sucedió Hoy"
LS4 Desfile Odeón
22.45
LR3 Jazz R. Cóspi[...]
LR6 Trans. Luna [...]
LS2 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
23.30
LR1 Meditaciones d[...] Camino

050 Boletín desde la Agencia ...
1.— FIN DE LA TRASMISION. Día ...

JUEVES: SETIEMBRE 12

MAÑANA

7
Lect. not. del exter.

7.30
1 Informativo
3 Informativo

8
1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR4, LS8, LS10, Informativo

8.30
1 Variedad Musical
4 Informativo
4 Boletín Avícola
8 Mientra cantan los canarios

9
1 Cofre Tes. Mus.
10 Clase de francés
2 Informativo
4 Bol. avícola

LS10 Bol. de Hacienda

9.30
LR1 Selec. Violín y Piano
LR3 Cía. Berta Moss
LR4 Bol. Policial
LS4 Selec. Líricas

10
LR1 Cía. R. Bustamente
LR3 Típ. D'Alessandro
LR4 Com E. Maroni
LR10 Clase de inglés

LS2 Clase de gimnasia

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez S. Corvo - Rapsodia de Amor
LR6 Trío Lobos
LS2 Voz de los Barrios

10.30
LR1 "Viajes de invierno
LS4 Cant. F. Martín
LR6Típ. D'Alessandro

10.45
LR3 Carac. L. Valente
LR6 Trío Lobos
... Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral

11
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR6 Carac. L. Valente
LS4 Canc. E. Siri
LR9 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos

LS8 Valores del Jazz
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Típ. D'Alessandro - Canc. D. Requena
LR3 Típ. T. Ribero
LR6 Trío Lobos

11.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cía. Mecha Caus: "Tu vida y mi Vida"
LR3 Típ. T. Ribero
LR4 Informativo - Canc E. Mistral
LR5 Cine Dial
LS6 Cía. Destellos

11.45
LLR1 Típ. O. Fresedo
LR3 Cant. F. Ocampo - Carac. L. Valente
LR4 Inf. Policial

TARDE

12
1 Informativo - Ten T. Leardi
2 Típ. D. Conte
3 Informativo
5 Pian. E. Calderón
2 Hora de Galicia - Orq. G. del Barrio
4 Ronda Policial
8 Por los caminos de España

12.15
1 Orq. D. Bela
3 Canc. L. Esquivel - Típ. T. Ribero
10 Sop. L. Andrade
4 Caract. Valente

12.30
1 Lindoro Puruva - Típ. Fresedo
3 Cant. F. Ocampo - Carac. L. Valente
4 Informativo - Orq. Goldobán Zarou
5 Pian. E. Calderón
1 Salpicón Deportivo
2 Leyendas Orientales

12.45
3 Canc. L. Esquivel - Típ. T. Ribero
4 Carac. Vaente

13
1 Informativo - AUD. BYCLA: D. Bela - R. e Rimini - J. C. Thorry
3 Cant. C. Roldán
Típ. R. Firpo
4 Coment. M. D'Elía
6 Informativo
10 Inf. Policial
2 "Páginas de Amor"
4 Bol. Hacienda
8 Informativo - Conc. del Mediodía
10 Informativo

13.15
LR3 Canc. L. Esquivel - Típ. Firpo
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Topp Jazz

13.30
LR1 Típ. O. Fresedo Ten. T. Leardi Orq. Castellanos
LR4 Informativo
LR6 Típ. T. Ribero
LR6 Aud. Savoir Faire
LS1 Evocando melodías Variedades Musicales
LS10 Cía. D. Ferreiro

13.45
LR3 Carac. L. Valente
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Carnet Social

14
LR1 Típ. O. Fresedo
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Matinée Juan Manuel Canc. T. Bernal - Trío Los Indios
LR10 "Je Sais Tout"

14.15
LR1 Ten. T. Leardi
LR5 Transm. opera "Cossi Fan Tutte
LR6 Cto. Leoni - Cant C. Conte

14.30
LR1 Cía. Candilejas "La Hija del ciego"
LR3 Típ. Rodio
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo - Grabs de Magaldi y Gardel
LS6 Cía. Broch. Camperos

14.45
LR3 Las Dos Marías - Típ. A. Rodio
LS4 Onda cinematográfica

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Cía. Pedro Laxalt Ibis Blasco
LR3 Cant. R. Araya - Las Dos Marías - Típ. A. Rodio Jazz R. Céspito
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Canc. P. Giunzo -
LS2 Cía. A. Telesca M. Pibernat.

15.30
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo - "Dos vidas"
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Cant. R. Araya - Jazz R. Céspito Las Dos Marías
LR6 Cía. Brochasos Camperos
LS4 Típ. J. Otero
LS8 Aud. Jazz

16
LR1 "Grandes Sacrificios
LR2 Cía. Luces
LR3 Típ. A. Rodio
LR4 AUD. COLGATE: "Crímenes Científicos"
LR6 Los hijos del Guaran
LS2 Gente de Cine
LS4 Típ. J. Otero

16.15
LR1 Fábulas Célebres
LR3 Jazz R. Céspito
LR6 Los Tucumanos
LS4 Las Dos Marías

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes. "Rosa Pampa"
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Trío Los Indios - Canc. T. Bernal
LR10 "Voz Hebrea"'
LS4 Típ Rodio

17
LR1 AUD OLAVINA Tía Olavina
LR3 Inform. - Voz R. C. A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Cine Criollo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 Teatro del Aire
LS4 Pand. Marylín

17.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Típ. R. Firpo - Conj. Abrodos
LS6 Cía. Amanecer
LS8 Folk. Arg.

17.30
LR1Típ. A. Troilo
LR2 Cía. Celina Bates
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Típ. J. Otero
LR10 Voix de France
LS4 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR- Informativo - Cant. E. Carbel
LR3 Conj. Abrodos - Típ. R. Firpo
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Rond. Usandizaga - Cant. E. Carbel
LR3 CIA. TODDY
LR10 La Cenicienta
LS4 Típ. R. Firpo

18.15
LR1 Típ. A. Troilo
LR6 Com. deportivos
LS2 Aud Argentina
LS4 Las Porteñitas

18.30
LR1 Rond. Usandizaga Típ. O. Fresedo
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Cuart. Firpo - Conj Abrodos
LR4 Srta. Alegría
LR5 Informativo
LS4 Típ. Franteda
LR6 Típ. R. Firpo
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 "Lápiz Rojo"

19
LR1 AUD. ATKINSONS: - Cía. B. del Prado "Bosque Desierto"
LR2 Informativo
LR3 Típ. R. Zerillo - "Tranquera pá'dentro
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Rincón J. Manuel Canc. T. Bernal
LR8 Cía. Radioteatral
LS2 Jornadas deportivas
LS4 Típ. Franteda
LR8 Cía. Radioteatral
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR4 Los Mendocinos
LR8 Cant. C. Bares
LS4 Trío Abrodos
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR1 Típ. O. Fresedo H. Serenaders
LR2 Típ. A. Arcieri
LR3 Orq. H. Kumok - Ten. C. Rodríguez
LR4 Informativo
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Cía. Estrellas
LS8 Bolet. Dep. Alea

19 45
LR2 Canc. A. Malzani
LR5 Aud. Japonesa
LS2 Voces Nuevas

NOCHE

20
1 Chacha Aguilar
3 Cant. O. Serpa
3 Típ. Zerrillo
Sopr. F. Milano
4 Típ Los Mendocinos
5 Orq. Tagliacozzo
8 Informativo
9 Reg. de España
4 Aud. L. Brasileira
8 Por C. de España
10 Grab. C. Gardel

20.15
5 Com. J. Quesada
6 Acosta Villafañe
1 Pian. J. Reyes.

20.30
AUD. CAFIASPIRINA "S. Tercerola" - Típ Los Indios - D. Bela - Rond. Usandizaga
2 Cant. O. Moreno

LR3 Típ. R. Firpo Canc. A. Ledesma
LR4 Med. Sobre el Corazón
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Orq. Numeriani
LR10 Sext. Marafioti
LS2 Folk. Argentino Informativo desde Londres
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS6 Cía. Juventud

21
LR1 Act. Pepe Arias - Típ. Los Indios
LR3 AUD. FEDERAL: Ten. Bandini - "Gran pensión el campeonato" Oscar Villa - A. Volpe - T. Tori

LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Conj. De Capri
LR10 Voz de España
LS2 Culto al Pensamiento Cía. A. Magaña A. Román "El llamado del mar
LS4 Carac. Numeriani
LS8 Concierto Nocturno

21.15
LR2 Típ. A. Arcieri
LR5 Cto. Borodin
LS4 Típ. Bava
LS6 Com. J. J. de Soiza Reilly

21.30
★ LR1 **Audición ATKINSONS *"LO QUE DICE LA MUSICA"* con P. M. Obligado - E. Buccini, Orq. Sinf. Atkinsons. (Detalle completo al pie de esta página)**
LR2Caract. Bs. Aires
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Tagliacozzo - Cto. Borodin
LR6 Orq. Numeriani
LS3 Canc. M. Pilar
LS4 Canc.N. Ucello

22
LR1 Orq. D. Bela - J. D'Arienzo
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR3 Orq. Numeriani
LR4 Entrevistas de Actualidad - Típ. Grillo
LR5 Orq. Tagliacozzo
LS1 "Hora del Brasil"
LS2 Cía. Pearson-Walk
LS4 Canc.N. Ucello

22.15
LR3 Cía. Estampas Porteñas.
LS4 Típ. Bava

22.30
LR1 Radioteatro
LS2 "Sucedió hoy"
LS4 Desde un teatro

22.45
LR3 Orq. Numeriani

23
LR1 Informativo - Grab. Tino Rossi
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andi
9.30 Compañía Evocaciones, en la obra: "Vidas atormentadas"
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11). Boletín - Orq. típ. D'Alessandro
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, en la novela: "Rapsodia de amor"
10.45 Orquesta característica Luis Valente
11.— AUD. BEBIDAS FORD: Boletín - Cantor melódico Félix Ocampo
11.15 Típica Nicolás D'Alessandro - Cancionista nacional Dorita Requena
11.30 Orquesta típica de Tito Ribero
11.45 AUD. SAGASTI: Cantor melódico Félix Ocampo - Característia Luis Valente
12.— AUD. CORYDALIS: Boletín desde Andi
12.15 AUD. SANDUNGA Cancionista Laurita Esquivel - Típica de T. Ribero



12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 y 30 a 14). AUD. TE DEL HOGAR: Cantor Félix Ocampo - Característica L. Valente
12.45 Canc. L. Esquivel - Orquesta típica de Tito Ribero
13.— Boletín desde la Agencia Andi
13.05 AUD. VIRGEN DE CUYO: Cantor Carlos Roldán - Típica de Roberto Firpo
13.15 AUD. PULOIL: Canc. Laurita Esquivel - Orquesta típica de Roberto Firpo
13.45 AUD. LA MONDIALE: Orquesta característica Luis Valente - Hogar, dulce hogar - Agencia Matrimonial, por el actor Tino Tori con Malvina Pastorino.
14.— Comentarios de cine, por Chas de Cruz
14.30 Típica Antonio Rodio - Reporteando Artistas
14.45 Las Dos Marías Típ. A. Rodio
15.— Cantor Rogelio Araya - Jazz René Céspito
15.15 Dúo Dos Marías - Típica de Antonio Rodio
15.30 AUD. COBRA: Cantor Rogelio Araya - Jazz René Céspito
15.45 AUD. FEMINA: Dúo "Dos Marías"
16.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17). AUD. GODET: Orquesta Típica de Antonio Rodio - Rompecabeza, por Enrique Rando



16.15 Jazz R. Céspito
16.30 AUD. COBRA: Cía. Norma Castillo en: "La Burla del Destino"
17.— Boletín - La voz de R.C.A. Víctor
17.15 Orquesta típica de Roberto Firpo - Conjunto Abrodos
17.30 Orquesta típica de Roberto Firpo
17.45 Conjunto Abrodos - Cuarteto de R. Firpo
18.— CIA. TODDY en la novela Sherlok Holmes
18.30 AUD. PAJARO AZUL: Típica de R. Firpo
18.45 Conjunto Abrodos
19.— AUD. CLARIN: Orquesta de Roberto Zerrillo - Tranquera Pá'dentro"
19.30 AUD. LAKME: Boletín - Orquesta Herman Kumok - Tenor argentino C. Rodríguez
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45). AUD. LIGA 58: Orquesta típica de Roberto Zerrillo



20.30 AUD. VINO TORO: Típica de Roberto Firpo - Tito Gómez, en la interpretación de Mequeche Sosa Guzmán, buen vinero y galán - Amanda Ledesma, cancionista
21.—AUD. FEDERAL: Tenor Alvaro Bandini - Orquesta clásica de Herman Kumok - Sketch futbolístico "Gran pensión el campeonato" - Berta Singerman
22.— AUD. JUVENEL: Soprano Flavia Milano
22.15 Cía. Estampas Porteñas, en la obra de Arsenio Mármol: "La calle del olvido"
22.45 Orquesta característica Alfredo Numeriani
23.— Boletín desde la Agencia Andi
23.15 Orquesta característica Alfredo Numeriani
23.45 Selección de discos de Carlos Gardel
0.50 Boletín desde la agencia Andi
1.— FIN DE LA TRASMISION. Día Jueves

ATKINSONS *presenta esta noche otro selecto recital "Lo que dice la música" por LR1 Radio El Mundo, con el siguiente programa:*

Jueves 12 de Setiembre P. D. Paradies, "Canción Antigua", coro; Debussy, "Ballet", de la Petit Suite, orquesta; Leoncavallo, "Balada de Nedda", de la ópera "I Pagliacci", soprano M. Broders; F. Suppé, oberture de "Mañana, Tarde y Noche", orquesta.

RADIO BELGRANO
Presenta

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andi
8.30 Grabaciones selectas
9.30 Compañía Evocaciones en la novela: "Vidas atormentadas"
10.— **CADENA RADIO BELGRANO.** (de 10 a 11). Boletín - Típica de Antonio Rodio
10.15 **TEATRO RADIAL COLGATE:** Cía. Yaya Suárez Corvo en la obra: "Rapsodia de amor"
10.45 Dúo Las Porteñitas - Típica Antonio Rod'o
11.— Boletín Dúo Las Porteñitas - Orquesta típica de Antonio Rod'o
11.15 **AUD. COBRA:** Dúo Alsina Serna - Jazz Santa Paula Serenaders
11.30 **AUD. RICO TIPO:** Dúo Las Porteñitas - Orquesta típica de Enrique Rodrigues
11.45 **AUD. PAJARO AZUL:** Jazz Santa Paula - Cancionista Chola Bosch



12.— Boletín Andi
12.15 Típica de Enrique Rodrigues - Dúo nacional Alsina Serna
12.30 **CADENA RADIO BELGRANO.** (De 12 y 30 a 14). **AUD. GARGANTINI:** Jazz Santa Paula Serenaders Dúo Alsina Serna
13.— Boletín Andi
13.05 **AUD. HEATHER:** Típica Enrique Rodrigues - "E gordo y el flaco"
13.30 **AUD. GRIET:** Cancionista Chola Bosch - Jazz Santa Paula Serenaders
13.45 **AUD. LA MONDIALE:** Típica de Enrique Rodrigues - Hogar, dulce hogar - Agencia Matrimonial, con el actor Tino Tori con Malvina Pastorino sobre libretos de Silvino Arroyo y Emilio S. Guevara
14.— Comentarios de cine por Chas de Cruz
14.30 Pedro Laurenz, Orquesta típica - Reporteando artistas
14.45 Característica Luis Valente - Orquesta Típica de Pedro Laurenz
15.— Marimba Cuzcatlán - Típica Pedro Laurenz
15.15 Dúo Las Porteñitas
15.30 Marimba Cuzcatlán - Cantor melódico Félix Ocampo
15.45 **AUD. BRANCATO:** Característica de Luis Valente - Orquesta típica de P. Laurenz
16.— **CADENA RADIO BELGRANO.** (De 16 a 17. Boletín - Marimba Cuzcatlán - Dúo Las Porteñitas



16.15 Cantor melódico Félix Ocampo - Típica Pedro Laurenz
16.30 Cía. Norma Castillo con el galán Lalo Harbín en la obra de Jacinto Amenábar y Silvia Dalton "La burla del destino"
17.— Boetín desde Andi - **AUD. VOSOTRAS:** Orquesta típica de Pedro Laurenz
17.15 Cantor Félix Ocampo - Orquesta Característica de Luis Valente
17.30 Desfile musical Odeón
17.45 Cantor F. Ocampo - Carac. L. Valente
18.— CIA. TODDY, en la novela Sherlok Holmes
18.30 Típica de Juan de Dios Filiberto
18.45 Cantor nacional Antonio Maida
19.— **AUD. IMPARCIALES:** Cancionista Fanny Loy - "El Imparcial
19.30 Orquesta Filiberto - Radiópolis
20.— **CADENA RADIO BELGRANO.** (De 20 a 22.45). **AUD FANTASIA:** Típica de Juan de Dios Filiberto - Cantor Antonio Maida



20.15 Jazz de René Cóspito
20.30 **AUD. CAFIASPIRINA:** Típica de Juan de Dios Filiberto - Cant. A. Irusta
21.— **AUD. PALMOLIVE:** Cantor Hugo del Carril - Típica de Tito Ribero - Enrique Delfino - Lalo Harbín
21.45 **AUD. PILDORAS ROSS:** Jazz René Cóspito - Luis Arata en: "Panduriño Salja-deira"
22.15 Cía. Estampas Porteñas en la obra de Arsenio Mármol: "La calle del olvido"
22.45 Cancionista Laurita Esquivel
23.— Panorama del día desde la Agencia Andi
23.15 Orquesta típica de Nicolás D'Alsandro
23.45 Grabaciones de Carlos Gardel
0.30 Boletín desde la Agencia Andi
1.— **FIN DE LA TRASMISION.** Día Viernes

VIERNES: SETIEMBRE 13

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 El Reloj Musical -
LR2 Informativo
LR5, LR10, LS5
LS8, LS10: Informativos

8.30
LS4 Boletín Avícola
LS8 Mientras Cantan Los Canarios

9
LR1 Cof Tes. Musicales
LR10 Clase de Francés
LS2 Informativo -
LS4 Informativo

9.30
LR2 Tiempo de Vals
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Magaldi

10
LR1 Cía, R. Bustamante
LR3 Típ. A. Rodio
LR4 Com. E Maroni
LR10 Clase de Inglés
LS2 Clase de Gimnasia

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, en: "Rapsodia de Amor"
LS2 Voz de los Barrios
LR6 Cant. R. Araya
LS4 Informativo

10.30
LR6 Típ. A. Rodio
LS0 Informativo
LS4 Dúo Serrano Pampa

10.45
LR1 Selec. Violín y Pian.
LR3 Las Porteñitas - A. Rodio
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral

11
LR3 Las Porteñitas - A. Rodio
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR9 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Dúo H. Castro

11.15
LR1 Típ. De
LR3 Alsina Se
P. Serenader
LR6 Típ. E.
LS4 Dúo Serran

11.30
LR1 Folk. P.
LR2 Cía. Me
"Tu Vida y
LR3 Las Port
Típ. E. Rod
LR4 Informativo
LR6 Trío Lobo
LS4 Charla Ru
LS6 Cía. Des

11.45
LR1 Bol. Agr.
A. Campoam
LR3 S. P. Se
Canc. C. B
LR6 Típ. A.
LS4 Alsina Se

TARDE

12
LR1 Informativo - Típ. J. De Caro
LR2 Orq. Ibérica
LR3 Informativo
LR5 Orq. Sulkin
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los Caminos de España

12.15
LR1 Cant. A. Campoamor Folk. P. Díaz
LR3 Típ. E. Rodrígues - Alsina Serna
LR5 Guit. E. Molina
LR6 Voz R.C.A. Víctor
LR10 Canc. D. Aguirre

12.30
LR1 Típ. De Caro
LR2 Típ. Los Ases
LR3 S. P. Serenaders - Alsina Serna
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Sulkin
LS1 Salpicón deportivo
LS2 "Arte y Patria" -

12.45
LR1 **AUD. GLOSTORA:** Teatro Sintético
LR3 S. P. Serenaders - Canc. C. Bosch
LR10 Canc. D. Aguirre
LS4 Típ. A. Rodio

13
LR1 Informativo - **AUD. RICO L TORE:** Severo Fernández - M. Fortuna - A. Campoamor - Típ. De Caro
LR9 Vendedora No. 3
LR3 Típ. E. Rodrígues - "El gordo y el flaco"
LR4 Com. M D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf Policial
LS2 "Páginas de amor"
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo
LS8 Concierto del Mediodía

13.15
LR5 Orq. J. Sulkin
LR10 Canc. D. Aguirre.
LS4 Alsina Serna

13.30
LR1 Típ. Di Sarli - Ag. de Colocaciones
LR2 Orq. Ibérica
LR3 Canc. C. Bosch S. P. Serenaders
LR4 Informativo
LR5 Guit. E. Molina
LR6 "Savoir Faire"
LS1 Evocando Melodías
LS2 Alma de Andalucía
LS10 Procesos célebres

14
LR1 Típ. Di Sarli
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés; cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée Juan Manuel
LS1 Orq. Folklórica Municipal
LS8 Platea Club
LS10 Com. Tabanillo

14.15
LR1 Folk. P. Díaz Cant. A. Campoamor
LR6 Cant. E. Márquez - Trío Gedeón

14.30
LR1 Cía. Candile'as "La hija del ciego"
LR3 Típ. P. Laurenz
LR4 Informativo
LR6 **AUD. BYCLA:** Programa del Recuerdo -
LS6 Cía. Broch. Camp.

14.45
LR3 Carac. L. Valente - Típ. P. Laurenz
LS4 Aud. Cine

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Cía Pedro Laxalt Ib's Blasco
LR3 Mar. Cuzcatlán - Típ. P. Laurenz
LR4 Tarde de Vosotras
LR6 Caldarella Di Salvo
Canc. C. Tesoriero - Trío Gedeón
LS2 Cía. A. Telesca M. Pibernat

15.30
LR1 Aud El Hogar Informativ
LR2 Aud. Aficionados
LR3 Mar. Cuzcatlán - Cant. F. Ocampo
LR4 Cía. E. Cuitiño
LR6 Cía. Brochazos Camperos
LS4 Típ. P. Laurenz
LS8 Aud. Jazz

15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Carac. L. Valente - Típ. P. Laurenz
LS4 Las Porteñitas
LS8 Aud. "Para los enfermos"

16
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Cía. Luces
LR3 Mar. Cuzcatlán - Las Porteñitas
LR4 **AUD. VOLCAN:** "Crímenes Científicos"
LR6 Típ. J. D'Amario Canc. Manuelita
LS9 Gente de Cine
LS4 Cant. A. Berry
LS8 Teatro Universal

16.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Cant. F. Ocampo - Típ. P. Laurenz
LR6 Cant. A. Torino - Caldarella Di Salvo
LS4 Mar. Cuzcatlán

16.30
LR1 **AUD. LUX** - Cía. Carmen Valdés "Rosa Pampa"
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Trío Gedeón - Canc. C. Tesoriero
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LS4 Caract. Valente

17
LR1 **AUD. LUX,** Com. A Paz
LR2 Cía. R. Airaldi- Aída Luz:
LR3 Típ. P. Laurenz
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior..
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 Teatro del Aire
LS4 Conj. Marilyn
LS6 Cía. Amanecer
LS10 Cía. Mariofelia

17.15
LR1 Típ. Los Ind'os La Moda y Las Estrellas
LR3 Cant. F. Ocampo - Carac. L. Valente
LR6 Cine Criollo

17.30
LR1 Alabama Jazz C. A. Taquini
LR2 Cía. Celina Bates
LR3 Desfile Odeón
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Cía. Blanca Podestá Mario Danesi: "La Vida de María Curie"
LR10 Voix de France
LS4 Cía. Radioteatral
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Informativo - Canc. C. Duval
LR3 Cant. F. Ocampo - Caract. L. Valente
LR5 Boletín en Inglés
LS2 Fantón
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Típ. Los Indios Canc. C. Duval
LR3 CIA. TODDY
LR10 La Cenicienta
LS4 Típ. Tolosa
LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR1 Alabama J
LR4 Inst. Pop.
ferencia
LR6 Com. Dep
LS4 Cant. A.

18.30
LR. Típ. Los I
Canc. C. Du
LR2 Cía. Me
LR3 Orq. J. Fil
LR5 Bol. desde
LR6 Típ. Tolo
LS1 Cía. C.
LS2 Aud. Argen

18.45
LR1 Alabama Ja
LR3 Cant. A.
LS4 Cant. A.
LS8 Imitador A

19
LR1 AUD. AT
Cía. B. del
LR2 Informativo
LR3 Canc. F.
'El Imparcial
LR6 Rincón J.
LR8 Cía. Rad
LR10 Ten. A.
LS2 Jornadas
LS4 Típ. Tolo
LS10 Inf. desd
Bol. dep.

19.30
LR1 Barón B.
Alabama Jazz
LR3 Orq. J.
Radiópolis
LR4 Informativo
LR6 Típ. Caló
LS2 Orientación
LS4 Rincón Bo
LS6 Canc. Z.

19.45
LS1 Hora Selecta
LS2 Orientac. E

NOCHE

20
LR1 Típ. D'Arienzo - Alabama Jazz "Los sueños... sueños son"
LR2 Típ. L. Demare
LR3 Orq. J. Filiberto - Cant. A. Maida
LR4 Inf. desde Berlín, Roma y N. York.
LR5 **AUD. ALIVIOL:** Orq. L. Olivari - Ten. B. Ballesteros
LR6 Informativo
LS4 Típ. Los Halcones
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Jazz R. Cóspito
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Aud. de Turf
LS2 Mae. Anita
LS4 Canc. F. Loy

20.30
LR1 Bajo el cielo de América - Orq. Orozco
LR2 Orq. Ibérica
LR3 **AUD. CAFIASPIRINA:** Orq. Filiberto - Cant. A. Irusta
LR10 Ten. A. Marconi
LS4 "Bajo la Santa Federación".
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR6 Cant. A. Maida
LS2 Inf. desde Londres

21
LR1 Típ. J. D'Arienzo - F. Ochoa - A. Fleury M. de los Ríos
LR3 **AUD PALMOLIVE:** Cant. H. Del Carril - Hum. E. Delfino - L. Harbín - Típ. T. Ribero
LR4 **AUD. MALTA PALERMO:** Sopr. Margarita Selvi - Pian. F. Longás
LS2 "Culto al pensamiento".
LS4 Típ. Los Halcones
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

21.15
LR6 Canc. R. Escalada
LS4 Cant. Amalda
LS6 Doña Anunciata

21.30
LR1 Leticia de Figueiredo - Orq. Orozco
LR2 Orq. Ibérica
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. L. Olivari -
LR6 Típ. Arroyuelo
LS2 Joyas sinfónicas
LS4 Típ. Stampone

21.45
LR3 AUD. PILD. ROSS. Act. Luis Arata - Jazz R. Cóspito
LS4 Cant. Denis

22
LR1 Típ. D'Arienzo Alí Salem de Baraja
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR4 Entrevista de Actualidad
LR5 Cuart. Borodin
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Cía. Pearson
LS4 Típ. Stam
LS8 Iniciación

22.15
LR3 Canc. L.
LR4 Desde un t
LR6 Típ. Arroyu

22.30
LR1 Rad'oteatro
LS2 "Sucedió H

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Conferencias

23.30
LR1 Med. del C
LR3 Grab de C

0.30 Boletín desde ...
1.— FIN DE LA TRASMISION. Día ...

¿Y DESDE ESTE MES YA SON

OCHO AÑOS AL SERVICIO

DEL PUBLICO CINEMATOGRAFICO!

ADOLFO R. AVILES

BRINDA DIARIAMENTE DE 14 a 15 SU

HORA CINEMATOGRAFICA

por la onda de



RADIO SPLENDID

PRINTED IN ARGENTINA



quiero que me vistan... ¡gracias!









ENTRETENIMIENT
PARA NIÑOS Y MAYOR

Se cortan los modelos, pudiéndose
al nene, en tres formas distinta

Cuide su Salud

Cuando haya estreñimiento, que no se mueva el intestino *todos los días* **y se sufran afecciones gastrointestinales, hígado, riñones, malestares, etc.,** *lo primero es visitar al médico*



Como elemento de vida, la naturaleza nos
plantas, frutos y vegetales, ricos en su pu
valor vitamínico. Con estos elementos se
delicioso jarabe de frutas:

CIRULAXIA

Un laxante que ofrece la naturaleza.
(Para niños y mayores, por su sabor y porque es bueno)